SE HABLÓ MUCHO SOBRE PINOCHET, PERO SU POLÍTICA ECONÓMICA FUE UN ÉXITO... MUCHOS DIRIGENTES DEBERÍAN SEGUIR SU EJEMPLO
¿USTED DICE EL MONETARISMO O MORIRSE?
CASA BLANCA
PAZ & RUDY

Fuerte cruce de las delegaciones argentina y uruguaya en el Tribunal de La Haya

Cortes de puentes y de manga

Páginas/6/7

Los empleados de Air Madrid pidieron hacerse cargo de la empresa

Volando sin red

Página/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 19 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6509
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Reunida en el Congreso y custodiada por un fuerte dispositivo de seguridad, una agitada Asamblea Universitaria nombró rector de la UBA tras ocho meses de intentos fallidos. En la calle, grupos estudiantiles de la FUBA se enfrentaron con la policía y hubo siete detenidos Páginas/2/3

UN RECTOR CON FORCEPS

19

Rafael Yohai

FOTOGRAFO

En los enfrentamientos entre los grupos de estudiantes de la FUBA y la policía volaron piedras, bastonazos y agua a presión de los hidrantes. Y después, en la confusión que tuvo lugar tras las corridas que se produjeron detenciones al voleo entre los que quedaban en la zona de pelea. Uno de los siete supuestos manifestantes detenidos, Diego Di Carlo, de 25 años, resultó que no era manifestante ni estudiante, sino un fotógrafo independiente que realizaba su trabajo, según denunció la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra).

Detienen en Gran Bretaña al sospechoso de ser el asesino serial de prostitutas

El supuesto Destripador

Página/19

32

La jura ética, *por Adrián Paenza*

CULTURA ESPECTACULOS

Entrevista a Jaime Roos

"El que desconoce su historia desconoce parte de sí mismo"



Télam



Los incidentes en las afueras del Congreso terminaron con varios policías y manifestantes heridos.

Tumultos, golpes y presos del otro lado del vallado

Estudiantes de la FUBA tiraron las vallas e intentaron entrar a la Asamblea. Todo terminó en represión, con heridos y siete detenidos. Luego, fue tomado el Rectorado durante dos horas.

La asamblea convocada para elegir al rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en el edificio del Congreso cumplió con su cometido. Pero terminó también con siete estudiantes presos, varios heridos por los golpes y al menos dos efectivos que también sufrieron heridas. Los detenidos quedaron incomunicados y hoy serán trasladados al juzgado para tomarles declaración indagatoria. La FUBA convocó para las 9 a una concentración frente a los Tribunales de Comodoro Py.

Tomados de los brazos, los estudiantes formaban un cordón humano taponando las posibles entradas por las que podrían ingresar los asambleístas. Pero las bocas de las estaciones del subte A quedaron dentro del vallado perimetral que la Policía Federal tenía desplegado en las afueras del Congreso. Los dirigentes estudiantiles de la FUBA Martín Rodríguez y Santiago Gima, junto a un grupo de consejeros, decidieron entrar a la Asamblea con las credenciales para pasar las vallas y así impedir el paso de los delegados del oficialismo del rectorado, pero se encontraron con la negativa policial. Ese fue el detonante.

Todavía abombada por los gases, María Damasseno, copresidenta de la FUBA, contó a **Página/12** que "sabíamos que estaba todo armado para la elección del rector, pero no que el operativo policial fuera tan grande. Desde temprano esperaban los camiones hidrantes y la infantería para actuar. Cuando vimos que entraban los decanos, nuestros consejeros también intentaron hacerlo, pero nos contestaron con golpes y empujones".

Cuando los manifestantes vieron que todo seguiría su curso, y para intentar que se suspendiera la reunión, sobre la avenida Entre Ríos empezaron a tirar las vallas. La acción derivó en un forcejeo con la policía, hasta que la situación se tornó insostenible. La infantería atrapó a un manifestante al que sometieron en la explanada del Congreso al menos entre cuatro efectivos, por lo que el dirigente estudiantil Agustín Vanella, junto a otros estudiantes, se lanzó contra los que se llevaban a su compañero para intentar que lo soltaran. Entre manotazos y palos, los detuvieron a ellos también.

Ahí el desmadre fue completo. Mientras Rubén Hallú era elegido nuevo rector de la UBA (*ver nota central*), afuera los camiones hidrantes escupían chorros de agua con colorante azul y con nubes de gas pimienta y lacrimógeno intentaban repelir la defensa de los estudiantes que respondían con piedrazos y corridas.

Junto con Vanella quedaron detenidos Rodolfo y Alejo Caivano y Sofía Elgani, todos estudiantes, Diego Di Carlo, el docente Mauro Morgenfeld y Horacio Segovia, quien aparentemente se encontraba de casualidad en la manifestación. Primero los llevaron a la comisaría 16ª, en San Juan y San José, y luego los trasladaron a la Superintendencia de Seguridad, en el barrio de Lugano.

Los manifestantes se organizaron y decidieron dividirse en dos grupos. Uno fue a la comisaría y el otro tomó pacíficamente la sede del Rectorado durante dos horas para reclamar la liberación de sus compañeros. Más tarde, el nuevo vicerrector, Jaime Sorín, acompañado por algunos decanos, se acercaron hasta el Juzgado Federal Nº 7 a cargo del juez Montenegro, para interiorizarse de la situación de los detenidos. El abogado de la FUBA, Luis Orellana, explicó que iban "a estar incomunicados hasta mañana, cuando los lleven a Tribunales para indagarlos".

Damasseno convocó a las 9 a los estudiantes nucleados en la FUBA. "Nos concentraremos pacíficamente frente a los Tribunales en Comodoro Py, para reclamar la liberación de nuestros compañeros. Hallú no estará tranquilo, nos movilizaremos todos los días porque no permitiremos que gobierne con la represión", sentenció.

Informe: Julián Bruschtein.

El largo camino recorrido

- **4 de abril:** Las agrupaciones de izquierda que presiden la FUBA, más otras de centroizquierda y hasta kirchneristas, tomaron el Colegio Nacional de Buenos Aires y frustraron la primera asamblea universitaria, en rechazo a la candidatura de Atilio Alterini.
- **6 de abril:** Nueva suspensión de la asamblea universitaria.
- **18 de abril:** La tercera asamblea frustrada, en la misma sede.
- **2 de mayo:** En las puertas de la Facultad de Medicina, una gresca entre no docentes y estudiantes desembocaba en la cuarta suspensión.
- **7 de mayo:** Guillermo Jaim Etcheverry culminaba su mandato como rector.
- **31 de mayo:** En una polémica sesión, el Consejo Superior designaba a Aníbal Franco como vicerrector. Una semana antes, declinaba Alterini.
- **17 de julio:** Otra vez en el Nacional Buenos Aires, la FUBA lograba impedir el quinto intento de reunir la asamblea.
- **11 de octubre:** En rechazo a la evaluación de carreras por la Coneau, los estudiantes interrumpían una sesión del Consejo Superior
- **1º de noviembre:** Otra suspensión del consejo.
- **15 de noviembre:** Nueva obstrucción del consejo.

EL DECANO DE VETERINARIA,

Una elección

Por Javier Lorca

Grupos de estudiantes de la FUBA intentaron impedir que se reuniera la asamblea universitaria y chocaron con los efectivos policiales que rodearon el Parlamento. Hubo heridos y detenidos. Dentro del Congreso también se produjeron incidentes, pero menores. El nuevo vicerrector será el decano de Arquitectura, Jaime Sorín.

–¡Se levanta la sesión!

El bramido de Rubén Hallú fue la primera frase que alcanzó a oírse claramente en la asamblea.

–¿Qué pasó? –preguntó la decana de Psicología, entrando con zapatillas blancas en el Salón Azul.

–¿Qué ponemos en las actas? –preguntaron los asombrados taquígrafos de la universidad, que ni alcanzaban a asomarse.

Entre gritos y empujones, golpes y tumultos, corridas, insultos y escupitajos, se consumaba la más polémica y caótica elección de un rector en la historia de la Universidad de Buenos Aires (UBA), sin que se enteraran muchos de los 190 asambleístas ahí acreditados. Muchos, incluso, de los mismos que alzaron sus manos para votar, menos a sabiendas que por imitación. Después, las desprolijidades forzadas por la protesta fueron atenuadas con un acta: 170 asambleístas firmaron su voto por Hallú, flamante rector peronista con mandato hasta 2010; otros 15 se abstuvieron y sólo dos consejeros votaron en contra. Poco más tarde, Jaime Sorín era electo vicerrector. Tras ocho meses de crisis y cinco asambleas frustradas, el "acuerdo de gobernabilidad" consensuado por los decanos lograba plasmarse pese a la reiterada oposición de los estudiantes nucleados en la FUBA que, fuera del recinto, eran rechazados violentamente por la policía, dejando heridos y detenidos (*ver aparte*).

El Congreso estaba vallado desde el sábado a la tarde. El vasto operativo policial desplegado por el Ministerio del Interior involucraba ayer a cientos de policías que cortaban el tránsito por Rivadavia, Combate de los Pozos e Hipólito Yrigoyen, apostados con sus cascos, escudos y bastones, apoyados por camiones hidrantes y hasta un helicóptero. En la madrugada, grupos de estudiantes de izquierda (PO, MST, PCR, PTS, Izquierda Socialista) ya bloqueaban los posibles accesos en las bocacalles, formando un segundo cordón ante las vallas: el objetivo era impedir que ingresaran los asambleístas, citados a las 9, y exigir, antes de la elección, "la democratización de la universidad". Esperaban cantando: "Esta es la FUBA, la FUBA piquetera, la que pelea por la educación".

¿Cómo iban a entrar los representantes de profesores, graduados y alumnos? Esa era la gran incógnita de la mañana. Los rumores proponían las hipótesis más insólitas y la realidad estuvo (nunca tan apropiada la frase) a la altura de las circunstancias. La mayoría de los consejeros se habían organizado por facultades, en celoso secreto. Cerca de las 8 habían abordado micros y combis, con custodia policial, y esperaban instrucciones en constante movimiento por los alrededores del Congreso.

El fracaso en hacer fracasar la asamblea universitaria provoca cierto malestar en la FUBA.
Durante el debate interno salen a la luz las diferencias entre León, el activista peleón y Silvio, el patovica con inquietudes.
Ambos se disputan el amor de Rosita.

DEBEMOS DENUNCIAR LA BRUTAL REPRESIÓN POLICIAL... MIREN CÓMO DEJARON TODO HINCHADO AL COMPAÑERO SILVIO...

EY... LO MÍO NO ES HINCHAZÓN... ¡¡ SON MÚSCULOS !!

¡ COF COF ESTEROIDES COF COF !

SILVIO

LEÓN

Daniel PAZ

RUBEN HALLU, FUE ELEGIDO RECTOR EN UNA ASAMBLEA EN EL CONGRESO

entre protestas y corridas

Rafael Yohai



El rector Rubén Hallú afirmó que no habrá privatización y se comprometió a defender la gratuidad de la UBA.

Hasta que llegó la voz oficial de mando: todos a la estación Lima del subte A. Los únicos que no acataron fueron los consejeros de Derecho y Agronomía. Los demás, sin pagar boleto, abordaron una formación del subte, vacía para la ocasión. El destino, la estación Congreso, con salida justo en la puerta del Parlamento, ya dentro de la zona protegida. Así quedaba sorteada la masa convocada por la FUBA, pero unos veinte estudiantes vinculados a la federación que, siendo consejeros, tenían credenciales para superar el vallado y ahí, sobre Rivadavia, esperaban para obstruir la salida.

"¡Salen por allá! ¡No, salen por allá!", gritaban y corrían de una boca de salida a la otra, mientras los asambleístas se acercaban desde las profundidades. La policía esperó a que los militantes se juntaran de un lado y dispuso un cordón cortando la avenida. Subrepticiamente, los decanos y demás consejeros comenzaron a salir por el otro, más cerca de Combate de los Pozos, y a correr hacia dentro del edificio. Los estudiantes se lanzaron contra los policías, chocaron una y otra vez. Desde las esquinas, como morterazos, empezaron a llover huevos. Nerviosa (pero afortunada), una profesora resbaló sobre el regalito que, en los últimos escalones de la salida subterránea, había dejado un robusto perro policial. Para entonces, la gresca crecía, las corridas y escaramuzas se multiplicaban, azuzadas por las lejanas tribunas. Las escupidas llovían sobre los asambleístas que seguían entrando. "Me pegaron una patada en el estómago", dijo, entre arcadas, Nadia Nicolau, alumna de Arquitectura.

A las 9.30 todos lograron entrar y los forcejeos se mudaron al primer piso, con nuevos protagonistas, gruesos muchachos de seguridad. Uno de ellos abrazaba sin cariño a Leonardo Perna, de Ingeniería, que igual se las arreglaba para vociferar: "Están reprimiendo brutalmente para mantener los negociados en la UBA". Disputando la entrada al Salón de los Pasos Perdidos –donde se acreditaban 190 de los 236 asambleístas– se formó un intenso *scrum*. Hacia las 10, la trifulca pasó al Salón Azul. Militantes de agrupaciones vinculadas a Franja Morada afinaron un "asamblea, queremos asamblea", ganando aplausos y adhesiones. Para complicar, los 20 estudiantes de la FUBA ocuparon estratégicamente los asientos de las autoridades. Algo afiebrados, Sorín y Alberto Barbieri, decanos de Arquitectura y de Económicas, iban y venían, tratando de poner en marcha la sesión a pesar del descontrol. Cuando llegó el sistema de audio, Barbieri quiso encender el micrófono en medio de la sala, pero Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la FUBA, se lo arrebató de un golpe, que le fue devuelto por un militante morado de Económicas.

Las sillas caían, los trajes se desaliñaban y, en el bullicio y la agitación, los rostros académicos mezclaban gestos enardecidos, de estupor o circunspectos, también pena y preocupación. Flanqueado por Hallú, Barbieri logró parapetarse en un extremo del salón. Se lo veía gesticular, pero a pocos metros de distancia no se oía nada de lo que decía. De pronto, los asambleístas que estaban a su alrededor levantaron los brazos. Como una ola renuente, el movimiento se contagió y ya había sido electo el sucesor de Guillermo Jaim Etcheverry, sin debate ni intercambio alguno. En ese momento lograron poner el micrófono en funcionamiento. "Me podrán escupir, empujar, pero mientras tenga vida, voy a luchar por esta universidad pública, gratuita y cogobernada, aunque a las minorías no les guste", se despachó Hallú, al borde del llanto. Algunos asambleístas le sacaban fotos con sus celulares.

Cuando más tarde los consejeros pasaron a firmar el acta de la efímera sesión, se supo que su designación contaba con 170 votos, 51 más de los necesarios para ser ungido en primera vuelta, sufragios que provinieron de todas las facultades y de los más diversos sectores políticos. Excepto la izquierda estudiantil de la FUBA –que ni siquiera acreditó a sus asambleístas, al igual que agrupaciones independientes– y algunos consejeros profesores de Psicología, Exactas, Agronomía, Filosofía y Farmacia. "No seamos cómplices de esta asamblea completamente irregular", denunció Ileana Celotto, graduada de Psicología. "No se puede responder a la ilegalidad con más ilegalidad", lamentaba otro graduado, en minoría.

Enseguida, a las 10.50, en el contiguo Salón de Conferencias, comenzó a sesionar el Consejo Superior de la UBA, presidido por el rector que se estrenaba. Se dio a conocer una nota de Aníbal Franco, ofreciendo su renuncia como vicerrector, para posibilitar la elección de Sorín, aprobada con 20 votos sobre 26. Algo de lo que no se pudo decir en la asamblea fue dicho en el consejo. Sara Slapak, decana de Psicología, dio a conocer su disgusto con que "para sortear la violencia" se hubiera recurrido a "situaciones de confusión". Después de una fugaz salutación traída en persona por Scioli –prolongación del guiño gubernamental inaugurado al ceder el Congreso para la asamblea–, la sesión siguió con elogios abundantes, críticas veladas para los pares y explícitas para la FUBA, y la elección de los secretarios del rectorado (*ver "El gabinete..."*). Como cierre, se confirmó que en febrero se conformarán y pondrán a trabajar las comisiones para reformar el estatuto de la UBA. "Ahora –se ilusionó Hallú–, a cargar las pilas para poner a nuestra universidad en marcha."

El gabinete del rectorado

Por J. L.

Los nombres elegidos para ocupar las secretarías del rectorado muestran, de alguna manera, los acuerdos sellados entre el bloque mayoritario de radicales, peronistas y otros aliados, y el espacio de centroizquierda, peronistas e independientes:

◆ Secretaría General: Carlos Más Vélez, graduado radical de la Facultad de Derecho, ya ocupó el mismo cargo durante la última gestión de Oscar Shuberoff.

◆ Secretaría de Asuntos Académicos: Rosa Neufeld, profesora de Antropología en la Facultad de Filosofía y Letras.

◆ Secretaría de Hacienda: Hernán Piotti López, profesor de Ciencias Económicas, facultad cuyos funcionarios y autoridades fueron ayer los que más celebraron al término de la asamblea.

◆ Secretaría de Ciencia y Técnica: Hugo Sirkin, físico, profesor de la Facultad de Ingeniería.

◆ Secretaría de Extensión: Oscar García, graduado de Farmacia y Bioquímica, ex dirigente de Franja Morada y director del Centro Regional Norte del CBC.

HALLU CRITICO A LA FUBA Y DEFENDIO SU ELECCION

"Una minoría de delincuentes"

Por J. L.

"Son una minoría de delincuentes, no son estudiantes" que "vinieron a buscar salir lastimados". Rubén Hallú (55), decano saliente de la Facultad de Veterinarias, peronista de toda la vida, dedicó sus primeras declaraciones como rector de la UBA a la izquierda estudiantil que conduce la federación universitaria. Un rato después, en diálogo con algunos periodistas, defendió su designación: "Respeto todas las opiniones, pero no comparto que la asamblea haya sido un fraude".

–En el salón no se escuchaba nada –le recordó **Página/12**.

–Hubo 170 asambleístas que votaron por la afirmativa. Y por si había dudas se refrendó con las actas lo que había votado cada uno. Desgraciadamente, fue una situación complicada. No queríamos que fuera así, pero con gente dispuesta a no dejar sesionar a cualquier precio era muy difícil de resolver. Espero que estas minorías recapaciten e ingresen en un proceso democrático, donde las decisiones tienen que salir del debate.

–Más allá de las valoraciones, ¿qué política va a desarrollar para convivir con estos sectores estudiantiles?

–En febrero vamos a llamar a una sesión extraordinaria del Consejo Superior y abrir el proceso de reforma del estatuto. Ellos tendrán que decidir si aceptan sentarse a discutir o no participan. ¿Por qué hasta ahora prefieren no sentarse a discutir, por ejemplo, el tema de la Coneau (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria)? Yo le digo por qué: porque sus consignas de que la Coneau es la privatización o el acortamiento de las carreras no las podrían sostener ni cinco minutos en un debate.

Hallú llega al rectorado de la UBA como representante de un acuerdo alcanzado por la mayoría de los decanos, cuya plataforma de acción prevé reformar los estatutos, reclamar un aumento presupuestario y salarial, rentar a los docentes ad honórem, ir hacia la gratuidad de los posgrados, fortalecer el rol social de la universidad, entre otras propuestas. "Tanto Hallú como yo estamos comprometidos con esos puntos desarrollados de común acuerdo", dijo Jaime Sorín, decano de Arquitectura y, como parte del consenso, nuevo vicerrector. "Tenemos que demostrar que la UBA está dispuesta a cambiar... El saber debe vincularse al destino colectivo, a la Nación como comunidad. Este debe ser el objeto fundamental del cual reciben su sentido todos los horizontes de la actividad universitaria." Antes de que concluyera la sesión del Consejo Superior que lo designó, Sorín expresó su deseo de que Jorge Julio López "aparezca con vida" (ayer se cumplieron tres meses de su desaparición) y manifestó también su preocupación por la situación de los estudiantes detenidos.

SEMINARIO EN LA FUERZA AEREA

Derechos humanos de fajina

"No alcanza con que los militares se sientan obligados a respetar los derechos humanos, deben sentirse sujetos de los derechos humanos por su condición de ciudadanos", señaló ayer la ministra de Defensa, Nilda Garré, durante la ceremonia de cierre de un seminario sobre el tema, del que participaron cuarenta oficiales y suboficiales de la Fuerza Aérea. Estas iniciativas "buscan rescatar la condición igualitaria de ciudadanos y ciudadanas de aquellas personas que optan por la profesión militar", agregó Garré, acompañada por el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Normando Costantino.

Fiel a su postura de impulsar la presencia femenina, antes de clausurar el "Seminario Permanente de Derechos Humanos y Ciudadanía en el Contexto Democrático", la ministra almorzó con las cadetas de las tres Fuerzas Armadas que recibirán hoy las insignias y sables de oficiales de manos del presidente Néstor Kirchner. A las 17, Garré dejó el comedor del octavo piso del Edificio Libertador y se dirigió el Edificio Cóndor. Allí, a los costados de la alfombra roja, dieciocho efectivos provistos con un máuser cada uno la esperaban en el hall. Con un vestido ajustado, de fondo gris y estampado de flores rojas, la ministra irrumpió en lo que suele ser el microcine de la sede de la Fuerza Aérea. Detrás suyo se encolumnaron los subsecretarios de Asuntos Militares, Germán Montenegro, y de Fortalecimiento Institucional, Gustavo Sibilla, y la directora de Derechos Humanos, Ileana Arduino. Sólo faltó a la cita el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, "por razones de agenda".

Los oficiales y suboficiales charlaron animados sobre el curso pese al Acta Acuerdo de confidencialidad que firmaron. Allí se estipulaba que todas las afirmaciones que se hicieran durante los debates no pueden ser divulgadas para evitar "cualquier efecto inhibidor de las expresiones". También se aseguraba que las opiniones de los inscriptos no serían "pasibles de sanciones disciplinarias ni susceptibles de ser sometidos a la jurisdicción de los tribunales de honor". La participación fue voluntaria y el curso se extendió durante tres meses, divididos en siete clases de tres horas cada quince días. La ministra instó a evitar "construir un tipo de ciudadanía especial" y remarcó el "conjunto de atributos y condiciones elementales que por encima de las distintas opciones de vida que tomemos nos igualan bajo la categoría común de ciudadanos y ciudadanas". Garré se mostró orgullosa de la "agenda poco convencional" que lleva adelante su ministerio, donde confluyen temas relacionados con la diversidad ideológica, el trabajo en el marco del derecho, la problemática de género, el contacto con las realidades del país y sus injusticias.

"Esto alimenta el prestigio y el ascendiente, fortalece el principio de autoridad, facilitando nuestras tareas cotidianas", destacó el brigadier Costantino, quien se "puso a disposición" para seguir apoyando iniciativas similares. Sus palabras fueron seguidas con atención por el jefe del Ejército, general Roberto Bendini, y su colega de la Armada, almirante Jorge Godoy. El jefe militar destacó el "interés genuino" que despertó el seminario entre los participantes y puso como ejemplo los debates realizados, que en muchos casos se extendieron más allá del horario previsto. A su vez, los participantes aseguraron que dentro del curso prevaleció la horizontalidad y se pudo "discutir sin jerarquías" entre hombres y mujeres de entre 24 y 50 años.

"Desgraciadamente", según explicó el brigadier Raúl Acosta (jefe a cargo del área de educación de la Fuerza Aérea), sólo se pudieron inscribir parte de los interesados, porque "se trató de armar un curso manejable, con equipos de trabajo y por eso no se pudo dar cabida a todos".

Informe: Emilio Ruchansky.

Sandra Cartasso



La ministra Nilda Garré clausuró el seminario.
Junto a ella, el jefe de la Fuerza Aérea y el embajador de Holanda.

Télam



El homenaje se realizó en el Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata.
Madres de Línea Fundadora y los jueces que condenaron a Etchecolatz participaron del acto.

Un acto en la misma sala en la que condenaron a Etchecolatz

La Comisión de la Memoria bonaerense presentó un documental sobre el juicio al represor. Fue una excusa para recordar a López, con su hijo Ruben y representantes de organismos.

Por Alejandra Dandan

"Hace tres meses hoy que Julio López está desaparecido. Hace tres meses que la condena que se escuchó en esta sala nos devolvía la esperanza de la justicia en Argentina." Así, entre esas dos fronteras, se iniciaba ayer en La Plata uno de los homenajes a la persona que desapareció el último día del emblemático juicio oral contra el jefe de la Dirección de Investigaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires de la dictadura, el represor Miguel Angel Etchecolatz. Así entre esas dos fronteras se hizo el acto, en la misma sala donde se escuchó la condena, con aquellos que aquel día lloraron y aplaudieron un acto de justicia y horas más tarde empezaban a buscar a López. Muchos estuvieron ahí. Su hijo Ruben, la hija de un ex detenido que compartió su cautiverio, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, representantes de organismos de derechos humanos y los jueces del Tribunal Oral. El motivo era López, la excusa, la presentación de un documental sobre el juicio que anoche transmitió Canal 7.

El homenaje se hizo en un espacio conocido. El engalanado Salón Dorado de la Municipalidad de la ciudad de La Plata donde hace sólo tres meses se escuchó la condena por genocidio a Etchecolatz.

El documental preparado por la Comisión de la Memoria de la Provincia de Buenos Aires se presentó en ese marco, ante unas doscientas personas que lo convirtieron en la posibilidad de abrir un espacio de reflexión.

Ana Cacopardo fue una de las realizadoras y directora del proyecto. "La desaparición de Julio López –dijo– marcó una bisagra, un antes y un después; y sabemos que cada uno de los que está aquí está porque quiere decirle a la familia de López que no están solos; porque todos esperamos que aparezca con vida y porque no queremos un país con impunidad, una sociedad donde vuelva a reinar el terror y el miedo, porque queremos una sociedad con verdad y con justicia."

Ese preámbulo condensó buena parte de lo importante: los juicios, las condenas y, especialmente, el movimiento que empieza a generar la búsqueda de la verdad a medida que va avanzando. Un movimiento con efectos, en muchos casos inesperados. Como la desaparición de López, las amenazas a los testigos pero también el acercamiento de otros. Entre ellos, los hijos de Julio López. Ruben López estuvo allí como una muestra de lo que está pasando, como el resultado de un proceso que empezó con la incredulidad y ahora está cambiando.

"Mi papá es un tipo sencillo, muy futbolero, un tipo que se dedicaba a su casa y a las flores. Una persona que sin decirlo nos dio la cultura del trabajo y de ganarse el pan de cada día." Ruben habló de su padre en el documental. Y ayer volvió a hacerlo sin palabras, sentado en el salón, silencioso, detrás de las Madres de Plaza de Mayo. Como en un fuera de escena del documental. "Mi papá sin decirlo –se lo escuchaba hablando en la pantalla– hizo un pacto de silencio, nos protegió: él no nos contaba y nosotros no le preguntábamos a él."

Como su voz, a lo largo de una hora la pantalla fue dándoles espacio a las voces de otros que también formaron parte del fuera de campo, sentados en el salón. Fue el caso de Nilda Eloy, ex detenida, sobreviviente de los campos y una de las víctimas de Etchecolatz. Y Mariana de Marco, la hija de Patricia Dell'Orto, la persona que compartió el centro de detención con Julio López a quien le hizo prometer que buscaría a su hija para "darle un beso de parte mía". El episodio se convirtió en una de sus obsesiones. López lo recordó en el juicio. Y esa imagen quedó en el documental: "Cada vez que hablo de eso –le dijo al tribunal–, enloquezco".

Mariana de Marco recibió el mensaje de su madre a través de Julio López. También ella estuvo en el homenaje. Escribió una carta a López. Y habló en el documental. Su testimonio fue una de las piezas claves con las que los realizadores hallaron una veta para meterse en una historia desde donde dar cuenta de la función reparadora de la Justicia. "Le debemos mucho –dijo Mariana–: me dan ganas de salir corriendo a buscar hasta abajo de las piedras a Julio."

CARLOS ROZANSKY,

"Todo esto

Por A. D.

Carlos Rozansky es el presidente del Tribunal Oral de La Plata que condenó a Miguel Etchecolatz hace tres meses. Estuvo ayer en la presentación del documental sobre el caso preparado por la Comisión Provincial por la Memoria y presentado en el Salón Dorado de la Municipalidad. En ese contexto, y en un breve contacto con la prensa, habló de los efectos de la condena de genocidio, a la luz de la desaparición de Julio López y del traslado del expediente a la jurisdicción federal. "Todo esto es surrealista –dijo–, porque tratar de entender la dimensión de la desaparición de López en el medio de un juicio como éste, uno siente que tiembla el piso. El problema es si creemos que acá no se está moviendo el piso sino que es una tormenta."

–¿Cuál es su mirada del documental?

–Creo que mostrar el juicio de esta manera es mostrar un contraste, el contraste de una justicia que des-

NUEVE MIL POLICIAS BONAERENSES DE LA DICTADURA SIGUEN EN ACTIVIDAD

Un buen escuadrón de sospechosos

El dato surgió de los legajos que envió el Ministerio de Seguridad al juez que investiga la desaparición de López.



Télam

Los organismos de derechos humanos volvieron a marchar en La Plata por la aparición de López.
Piden que todos los efectivos de la Bonaerense que estuvieron en la dictadura sean investigados.

Por Adriana Meyer

La cifra de por sí impacta: más de nueve mil efectivos de la Policía Bonaerense que se incorporaron antes y durante la dictadura militar continúan en actividad. Así lo confirman los legajos enviados por el Ministerio de Seguridad al juez federal Arnaldo Corazza, en el marco de la causa que investiga la desaparición de Julio López, testigo en el juicio a Miguel Etchecolatz, ocurrida hace tres meses. Los organismos de derechos humanos nucleados en Justicia Ya! piden que todos sean investigados y realizan un intenso trabajo de entrecruzamiento de este listado con sus propias bases de datos sobre represores. Según el ministerio que conduce León Arslanian, ninguno de estos policías tiene acusaciones por haber cometido delitos de lesa humanidad.

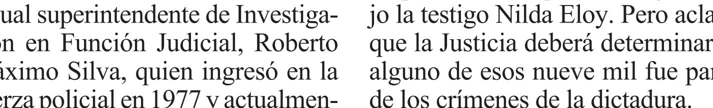
Los nueve mil legajos llegaron al despacho de Corazza quien, por pedido de las abogadas de López y del fiscal Sergio Franco, había solicitado el listado de los uniformados que se incorporaron a la policía antes del retorno de la democracia. Las nueve mil fichas registran incorporaciones de personal que aún hoy sigue en actividad –que representan cerca del 20 por ciento de los efectivos de la Bonaerense– desde los años 1973 hasta el fin de la dictadura, muchos de los cuales muestran asignaciones de "destino desconocido" durante los años de plomo, según el primer análisis del material realizado por la agencia Anpress.

Entre las fichas se encuentra la del actual superintendente de Investigación en Función Judicial, Roberto Máximo Silva, quien ingresó en la fuerza policial en 1977 y actualmente coordina la pesquisa por la desaparición de López. Silva fue nombrado en mayo como nuevo director de Investigaciones en reemplazo de Osvaldo Seisdedos. En su legajo se informa que "tiene 47 años, hace 29 que está en la fuerza y su anterior destino era el Centro de Altos Estudios en Especialidades Policiales".

El pedido de este listado había surgido tras la reunión que mantuvieron los organismos con Arslanian el 22 de septiembre, cuando supieron que en la Bonaerense todavía revistaban unos 60 policías que habían pasado por centros clandestinos de detención. En medio de la sorpresa que les causó ese dato, exigieron conocer los antecedentes de todos los uniformados que ingresaron a la fuerza durante el último gobierno de facto. El gobierno provincial jubiló a 37 y explicó que no pudieron separar a la totalidad porque deben esperar hasta que se prorrogue la emergencia policial para no tener problemas legales. Y agregaron que, al no haber imputación penal sobre ellos, no podían suministrar la información sobre quiénes eran.

La nómina completa llegó al juzgado la semana pasada, y ahora los organismos están haciendo su propia verificación de los 9024 legajos entregados. Una alta fuente del Ministerio de Seguridad aseguró a **Página/12** que sus propios cruzamientos son previos al caso López, pero a partir de la desaparición del testigo hicieron un nuevo chequeo.

"No podemos decir que todos estuvieron en centros clandestinos, pero todos los ámbitos de la policía participaron de la represión ilegal", dijo la testigo Nilda Eloy. Pero aclaró que la Justicia deberá determinar si alguno de esos nueve mil fue parte de los crímenes de la dictadura.



TITULAR DEL TRIBUNAL DE LA PLATA

es surrealista"

pués de 30 años llega, y que puede no seguir llegando si estas cosas siguen pasando, o si no se aclaran. Porque si no, no hubieran pasado. Esto pasa para algo y la respuesta debe ser que, pase lo que pase, esto sigue. Se seguirá moviendo el piso, pero esto sigue. Esto es una tragedia enorme, pero ni siquiera una tragedia tan enorme puede llevar para atrás algo que costó tanto construir, sobre todo aquel espacio que permitió que el juicio se hiciera.

–¿El cambio de carátula va a tener consecuencias concretas?

–No sé en qué se va a traducir en la práctica, porque es imposible saberlo ahora por la investigación. Lo que sí sé es que el traspaso a la Justicia federal es el primer paso para reconocer la dimensión de lo que sucedió. De otra forma uno lo que sigue pensando es que acá hay una persona extraviada, una averiguación de paradero, y me parece hasta ingenuo pensar que en un país como el nuestro, y con lo que ha sucedido, se crea que en tres meses una persona que tenía que llegar a un juicio y que se vio claramente que estaba en condiciones de venir para escuchar la culminación que son los alegatos y la sentencia, no es un paradero.

–Las últimas palabras de Etchecolatz durante el juicio fueron una amenaza hacia el tribunal. "No es este tribunal el que condena –dijo–, son ustedes los que se van a condenar." Eso aparece también en el documental. A la luz de esas palabras, ¿cree que cambia la dimensión de lo que le pasa a López?

–No, es parte del contexto de hecho; eso si lo sumamos a lo que pasó hay que leerlo adecuadamente. Pero, bueno, son las palabras de una persona que acaba de recibir una sentencia máxima de un tribunal, que si bien lo desconoció, la pena se cumple. Ahora, si eso está vinculado o no a lo de López, yo no lo sé. Lo que sí sé es que la violencia del contenido sí está vinculado a lo de López y eso es más allá de Etchecolatz. Eso es para cualquier persona que piense y actúe o haya actuado de la manera que él actuó, y a ellos sí les tenemos que tener respeto porque, si no, nos vamos a equivocar.

ACTOS Y DECLARACIONES POR LOS TRES MESES SIN LOPEZ

Una esperanza que se debilita

El ministro de Seguridad bonaerense León Arslanian admitió que se debilita la posibilidad de que el testigo Jorge Julio López pueda ser hallado con vida y volvió a inclinarse por la hipótesis del secuestro. Lo declaró a tres meses de la desaparición del testigo clave del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. Por ese motivo, y ante la ausencia total de información sobre López, las organizaciones sociales y de derechos humanos nucleadas en la Multisectorial La Plata marcharon desde la Municipalidad de La Plata hasta la Casa de Gobierno bonaerense, y desde las 11 hubo cortes de calles y avenidas. En Capital hubo una jornada de participación social y cultural (*ver aparte*). "Por una Navidad sin desaparecidos exigimos al Gobierno aparición con vida de Julio López", fue la consigna unificadora de las múltiples actividades. Hubo actos en Morón, Lanús, Trenque Lauquen, Bahía Blanca e incluso en Francia.

Ayer, en un nuevo reclamo, cientos de manifestantes de agrupaciones de derechos humanos y sociales nucleadas en Justicia Ya! La Plata, encabezadas por HIJOS y movimientos estudiantiles, marcharon por la capital provincial bajo las consignas "aparición con vida de Jorge Julio López, desmantelamiento del aparato represivo y nulidad a los indultos". Con el fin de exigir a las autoridades que extremen las medidas para hallar a López, cortaron la céntrica esquina de calle 7 y 50, y luego se concentraron frente al edificio de la Municipalidad, donde se realizó el juicio al ex comisario Etchecolatz.

Más tarde, frente a la Casa de Gobierno provincial, se leyó un documento consensuado en la Multisectorial La Plata, en el que exigieron al gobierno bonaerense respuestas por el fracaso de la investigación. Durante el acto, Guadalupe Godoy volvió a reclamar a los gobiernos nacional y provincial la aparición de López y aseguró que con el pase de la causa a la órbita federal tienen "esperanzas de lograr un avance". Es que la Corte Suprema dispuso que el caso López, que hasta ese momento se investigaba como "averiguación de paradero", pase a la órbita federal, lo que fortalece la hipótesis del secuestro.

El ministro Arslanian reconoció ayer que "a medida que transcurre el tiempo la hipótesis de que se fue por su cuenta se debilita y crece (la idea) de que haya sido víctima de un secuestro. No descarto nada, pero parece que, hoy por hoy, hay más evidencia de lo segundo que de lo primero", dijo el ministro en declaraciones radiales. Consultado sobre si piensa que, a esta altura, el testigo ya no esté con vida respondió que "probablemente" así sea.

Por su parte, el ministro del Interior de la Nación, Aníbal Fernández, reiteró que puso a investigar en este caso al personal de "quince brigadas" que están haciendo una "cruzada argentina" para encontrarlo. "Todos los días los torturo, con perdón de la palabra, y les digo 'busquen, busquen, busquen...', no tienen paz, no se puede bajar los brazos en esto", declaró Fernández.

La semana pasada, la familia López envió una carta pública al Presidente pidiéndole que el Estado redoble los esfuerzos para encontrar al testigo. Néstor Kirchner rechazó que haya fracasado la búsqueda, como había expresado el gobernador Felipe Solá, y advirtió que habría "fuerzas de seguridad que actúan corporativamente" para encubrir su paradero.

Una jornada en la Plaza



Leandro Teysseire

Nora Cortiñas, trabajadores ferroviarios, del Hospital Francés, los compañeros de los detenidos de la FUBA, Patricia Walsh, Christian Castillo, entre otros, estuvieron en la jornada de arte y participación popular en Plaza de Mayo. Hubo arbolitos con los mensajes "por una Navidad sin desaparecidos", un muñeco gigante que representaba a Etchecolatz con la recompensa por López en su mano (lo quemaron a la noche) y centenares de velas encendidas que formaban un gigantesco signo de interrogación. Intervinieron el creador del Arte Público Jorge Pujol y la fotógrafa Helen Zout.


Télam

El científico Marcelo Conti, de la Universidad La Sapienza, y Adolfo Pérez Esquivel.

Un estudio cuestiona los informes del Banco Mundial

Por Miguel Jorquera

Es un trabajo que Pérez Esquivel encargó a la Universidad La Sapienza, de Roma. Asegura que a los informes ambientales del BM les faltó rigor.

"Es un aporte científico, consultivo e imparcial", dijo el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, al dar a conocer ayer un estudio que le encargó a la Universidad La Sapienza de Roma, en el que se cuestiona el "rigor científico" de los dos informes ambientales que liberaron el financiamiento del Banco Mundial para la pastera que Botnia construye en Fray Bentos. Las críticas conclusiones de los científicos italianos fueron entregadas hace dos semanas al presidente Néstor Kirchner y a la Cancillería y hoy serán recibidas por los asambleístas de Gualeguaychú, Colón y Concordia, junto a un pedido de Pérez Esquivel: "Una tregua en los cortes de ruta" como una ayuda a la presentación jurídica y ambiental que la Argentina deberá hacer ante la Corte de La Haya el 18 de enero próximo.

"No debemos olvidarnos que quien decidió llevar el conflicto a la Corte Internacional, para que emita un veredicto que es inapelable, ha sido el Estado argentino. Tampoco que todas las resoluciones que el tribunal ha tomado hasta ahora han sido desfavorables para nuestro país", dijo Pérez Esquivel a **Página/12** para explicar que el estudio que personalmente encargó a la universidad romana puede ser un aporte importante a la minuta que –sobre el tema de fondo– la Argentina debe presentar en La Haya a mediados de enero. "La Corte Internacional le cuestionó a nuestro país la falta de elementos probatorios", también recordó el Premio Nobel.

El estudio que coordinó el científico Marcelo Conti –en el que colaboraron otros tres profesores de la universidad italiana– se realizó sobre las Evaluaciones de Impacto Ambiental de las consultoras internacionales EcoMetrix y Hatfield para Botnia y el BM, que destrabó el crédito de 150 millones de dólares destinados a la planta que la compañía finlandesa construye sobre la costa oriental del río Uruguay.

Allí concluyen que "el informe de EcoMetrix es un conjunto de informaciones interesantes, presentando muchos temas más como una recopilación de datos y elenco de problemas sin resolver". Además, alega que el estudio carece de un análisis de riesgos y de una evaluación de la biodiversidad actual, al tiempo que no discute el potencial contaminante del dióxido de cloro usado en el proceso de blanqueo, según la calidad del papel. Respecto del trabajo de Hatfield, se cuestiona que no incluya indicadores de impacto ambiental a ser usados en los planes de monitoreo ni cálculos de previsión de impacto para "plantas de celulosa, que son una de las industrias más contaminantes".

"No es la primera vez que intentamos buscar un acercamiento entre los gobiernos. Lo hicimos con artistas e intelectuales, pero ninguno de los presidentes nos contestó a la propuesta", insistió Pérez Esquivel ante este diario. Tampoco tuvo respuestas esta vez.

–¿También le presentó el estudio a la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti? –le preguntó **Página/12**.

–Sí, pero la única pregunta fue "cuánto cuesta el estudio". Si esa es la única duda, estamos mal. El estudio es un aporte del Servicio Paz y Justicia (Serpaj) para tratar de arribar a una solución del conflicto.

Ahora, el Premio Nobel de la Paz espera una respuesta más reconfortante de los asambleístas entrerrianos, a quienes les pidió una tregua en los bloqueos de los pasos internacionales, "para generar espacios de diálogo y encontrar fundamentos adecuados desde el campo científico y político que permitan avanzar en el entendimiento".

POR LA GUARDIA A LA PLANTA

El pedido de Botnia

El gobierno uruguayo ratificó ayer a través de su ministra de Defensa, Azucena Berrutti, que retiró la guardia militar que custodiaba la planta de celulosa que Botnia construye en Fray Bentos a pedido de la propia compañía finlandesa. "Un representante de la empresa me pidió una audiencia y me comunicó que a juicio de la empresa, las condiciones de tensión, preocupación e inseguridad habían disminuido en forma muy importante. Que ello determinaba entonces que se planteara una revisión a la decisión de tener una guardia perimetral militar en el predio", dijo Berrutti tras la última reunión del año prevista por el Consejo de Ministros en Montevideo.

La ministra dijo que el presidente Tabaré Vázquez "se mostró complacido con la decisión de Botnia" y que por lo tanto el decreto firmado por el Poder Ejecutivo el 4 de diciembre para permitir el despliegue de militares en el perímetro de Botnia quedó ahora en suspenso. Berrutti también señaló que el pedido de la empresa trajo "alivio" a su cartera, dado que el despliegue "para vigilar un radio aproximado de diez kilómetros se necesita un contingente importante de efectivos". La decisión uruguaya de militarizar el conflicto diplomático generó un fuerte rechazo del gobierno argentino.

Fuentes de la empresa habían señalado –a comienzos de diciembre– que "Botnia no pidió guardia militar" y que "no recibió amenazas", por lo que la medida respondía sólo a "una preocupación del Ejecutivo" uruguayo.

DURO CRUCE ENTRE URUGUAY

Primer round

En la primera jornada en La Haya, los uruguayos acusaron a la Casa Rosada de "pasividad" ante los cortes de ruta. Los representantes argentinos consideraron "artificial" esa postura del país vecino y cuestionaron la competencia del Tribunal.

En el primer día de audiencia en el Tribunal Internacional de la Haya, Uruguay se quejó por la "pasividad" de Néstor Kirchner ante los cortes de ruta y la Argentina negó que el bloqueo tenga incidencia alguna en la economía del país vecino. Además, consideró "artificial" vincular los cortes con la cuestión de fondo. O sea, sobre lo que en algún momento deberá fallar el Tribunal, que es la construcción de fábricas de pasta de celulosa en la ciudad de Fray Bentos.

No obstante los duros cruces, la estrategia del equipo legal argentino se centró en cuestionar la competencia del Tribunal, al entender que no tiene autoridad sobre cualquier conflicto sino únicamente sobre aquellos vinculados con el Tratado del Río Uruguay, que no contemplaría los bloqueos en los cruces internacionales.

"La demanda de Uruguay no cumple ninguna de las condiciones requeridas en el estatuto de la Corte. Estuvimos esperando toda la mañana qué artículo del Tratado de 1975 sería citado y no hemos escuchado ni uno", fue el textual del jurista argentino Marcelo Cohen.

La petición de Montevideo tiene un carácter preliminar, lo que en el Estatuto de la Corte se entiende como un pedido de carácter "urgente". La jefa de los asesores legales de la Cancillería, Susana Ruiz Cerutti, quien encabeza la delegación argentina, negó que la solicitud uruguaya cumpla con ese requisito de urgencia, por lo que desestimó la competencia del Tribunal para aceptar la petición de Montevideo.

Para Ruiz Cerutti, no existe relación entre el bloqueo del tránsito entre Uruguay y Argentina y la construcción de la pastera, por lo que la petición de medidas preliminares no puede encuadrarse en el contexto que los enfrenta en estos momentos ante La Haya.

Como si fuera poco, Ruiz Cerutti echó mano al Tratado de Asunción para insistir con la estrategia de correr de escena a la Corte de La Haya. Es que el propio tratado de marras impide recurrir a dos órganos por el mismo tema y, vale recordar, Uruguay ya hizo uso del mismo ante el Tribunal Arbitral del Mercosur, que en septiembre falló en contra de Argentina sobre el controvertido tema.

"El sistema de reglamento de diferendos del Mercosur del Trata-



Héctor Gros Espiell, Alan Boyle y Luigi Condorelli.
Los uruguayos criticaron la "pasividad" argentina.

Asumió Colombo Sierra

El canciller Jorge Taiana puso en funciones ayer al nuevo subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra. El nuevo funcionario se desempeñaba como jefe de Gabinete de la Cancillería. En su reemplazo asumió Alberto D'Alotto, diplomático especializado en derechos humanos y en organismos internacionales. Anteriormente, D'Alotto se desempeñó como representante alterno ante las Naciones Unidas en Nueva York y similares funciones cumplió en Ginebra, Washington y Montevideo. Taiana, que así nombró a dos funcionarios de su máxima confianza, destacó "la trascendencia e importancia que designamos a la política en la región, la política con nuestros vecinos, con los países latinoamericanos, que es una prioridad básica de la política de nuestro gobierno". Colombo Sierra, que supo militar en la JP del gremio de judiciales, vivió en el exterior desde el año 1977 hasta 1983.

Y ARGENTINA EN LA CORTE DE LA HAYA

que no fue de estudio

do de Asunción excluye la posibilidad de dirigirse a otra instancia. Es Uruguay el que lo ha elegido", dijo Ruiz Cerutti. Y una "perlita", según la delegación argentina: fue el propio Uruguay el que, en su demanda ante el Mercosur, desligó los cortes de la construcción de las pasteras.

Uruguay, en su carácter de país demandante, inició la audiencia a las 10 de la mañana y prolongó su exposición hasta las 13 (hora holandesa). Los representantes uruguayos Héctor Gros Espiell, Alan Boyle y Luigi Condorelli hicieron eje en la supuesta "inacción" de las autoridades argentinas frente a los recurrentes cortes de los asambleístas. Más aún, aseguraron que los daños que se están produciendo en la economía de su país por las manifestaciones populares son "irreparables".

Los juristas enviados por Uruguay también expusieron declaraciones de distintas autoridades argentinas para confirmar su denuncia por supuesta "inacción". Por ejemplo, tomaron unas de Kirchner en las que dice que no va a "levantar las manos contra el pueblo" y otras del ministro del Interior, Aníbal Fernández, y del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, que van en ese mismo sentido.

Desde el lado argentino remarcaron a este diario la utilización "maniquea" de los textuales, ya que no incluyeron tramos en los que tanto el Presidente como el resto de los citados manifestaron su oposición a los cortes de ruta.

Se trata, al fin, de un hecho no menor. Es que si bien no lo expresaron abiertamente, en Montevideo consideran a la asamblea una suerte de "fuerza de choque" del gobierno argentino. Dicho de otro modo: que los vecinos de Gualeguaychú responden a la voluntad de la administración kirchnerista para buscar por los hechos aquello que no se logra por la vía del derecho.

Condiciones: ***"La demanda de Uruguay no cumple ninguna de las condiciones requeridas en el estatuto de la Corte", sostuvo el jurista argentino Marcelo Cohen.***

En el descargo argentino, a lo largo de casi tres horas, tanto Cerutti como Cohen y también Alain Pellet –profesor de Derecho Internacional en la Universidad de París– no dudaron en desbaratar la argumentación charrúa recordando que la construcción de la pastera Botnia "goza de excelente salud". "Estos bloqueos no tuvieron el menor efecto sobre la construcción de las usinas. Botnia no deja de decir que la planta estará lista para fines de 2007, tal como estaba previsto. Ya está el 70 por ciento de la construcción programada, la construcción continúa de manera natural, incluso acelerada", dijo Ruiz Cerutti. A lo que Pellet agregó: "Uruguay no dio ninguna prueba del supuesto perjuicio de los cortes de ruta sobre la construcción de la planta de Botnia".

Al contrario, según expusieron los argentinos, hay cifras globales que demuestran un crecimiento de movimiento de personas y mercancías durante el período de los cortes. Cortes que, según redondeó Ruiz Cerutti, fueron "intermitentes, parciales y locales".

Hoy será el turno de la segunda audiencia. Según trascendió, la Corte daría a conocer su resolución "a la brevedad". En la delegación argentina evitaron ayer –a diferencia de otros días– hablar de optimismo o falta de razones para sostenerlo. Prefirieron reducir todo al término "satisfacción" por el trabajo realizado ante el Tribunal de La Haya.

En ese sentido, la delegación argentina no pasó por alto la "militarización" ordenada por Tabaré Vázquez alrededor de Botnia y que el domingo el propio presidente uruguayo ordenó replegar en un gesto para descomprimir la tensión entre los países. "Exacerba el conflicto", fue el textual de la delegación argentina.



Marcelo Cohen, Alain Pellet y Susana Ruiz Cerutti.
Cuestionaron a Uruguay por no tocar la cuestión de fondo.

HILLARY

La edición internacional de la revista norteamericana *Newsweek* calificó a Cristina Fernández de Kirchner como "La Hillary de Argentina". Ese fue el título de un recuadro en el que se dedicó a buscar paralelismos entre la primera dama argentina y la actual senadora y ex primera dama de los Estados Unidos. "Es tentador pensar en Cristina Fernández como una versión ligeramente más joven que Hillary Clinton con encanto latino", destacó la nota firmada por Joseph Contreras. Además de comparar a la actual presidenciable norteamericana con la senadora argentina, el artículo hace paralelos entre los matrimonios Clinton y Kirchner. "Como los Clinton, Cristina y Néstor (Kirchner) empezaron a salir cuando eran estudiantes de derecho. Ambos esposos fueron gobernantes juveniles de estados pequeños antes de postularse para presidentes", sostiene. El artículo también destaca que al igual que Hillary, la senadora Fernández de Kirchner es presidenciable. Luego de calificarla "como muy valiente", la revista aventura que "cualquier miembro de la pareja de poder en la Argentina puede ganar fácilmente las elecciones de 2007".

Telerman acelera

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, decidió acelerar los tiempos de construcción de su espacio político. En un acto que se realizará en Moreno 771, el jefe de Gobierno presentará el comando para las elecciones de 2007. Aparecerá rodeado de gran parte de su gabinete y de los referentes de las principales fuerzas que lo apoyan. Entre otros, estarán la ministra de Desarrollo Social, Gabriela Cerruti; el Foro Porteño, de Raúl Fernández y Silvana Giudice; Desafío Bicentenario, que agrupa al peronismo de Juan Pablo Schiavi y Horacio Lenz y el PS porteño representado por el ministro, Roy Cortina.

Conflicto en La Rioja

El vicegobernador riojano, Luis Beder Herrera, advirtió que "cueste lo que cueste y le guste o no al gobernador" avanzará en la eliminación de la reelección indefinida en la provincia. Beder Herrera denunció que policías que vigilaban el jueves pasado la sede legislativa dijeron que "hubo más de diez personas armadas". Además, no dudó en señalar que la sesión extraordinaria convocada por el gobernador Angel Maza para hoy no se hará.

Denuncian una agresión

Rubén "Pollo" Sobrero, dirigente ferroviario de la ex línea Sarmiento de TBA, denunció que fue agredido ayer por una patota al grito de "dejate de joder y terminala con los paros". Los agresores arrojaron gas pimienta sobre su rostro y lo tomaron a golpes de puño, por lo cual terminó en el Hospital de Haedo.

Scioli cada vez esconde menos sus ganas de ser candidato a gobernador

Participó del lanzamiento de la Fundación Primero Argentina, junto a un elenco nutrido de funcionarios. Estuvieron Carlos Zannini y Graciela Ocaña, a quien se menciona como su compañera.

Daniel Scioli aludió por primera vez ayer a la posibilidad de ser candidato a gobernador bonaerense, al participar del acto de lanzamiento de una fundación kirchnerista. "Todos saben la renovada expectativa que tengo ahora para seguir acompañando al Presidente", dijo el vice, flanqueado por Carlos Zannini, Graciela Ocaña y Miguel Peirano, todos funcionarios del gobierno nacional.

El acto se desarrolló en el aula magna del Colegio Nacional de Buenos Aires, donde se presentó la Fundación Primero Argentina. Un dato que no pasó inadvertido para la nutrida concurrencia fue la foto que se sacaron el vice con Ocaña. Hay sectores de la Casa Rosada que promueven a la titular del PAMI como compañera de Scioli en la fórmula bonaerense.

A la hora de los discursos, el vice destacó la importancia de la elección del nuevo rector de la Universidad de Buenos Aires y relacionó la coincidencia de que el paraninfo donde se realizaba el encuentro depende de la casa de altos estudios. "Esto ha sido muy importante para la UBA", señaló. Luego saludó la creación de la fundación y solicitó que "que sea una usina de ideas. Sobre todo cuando el año que viene tendremos que salir a defender lo hecho por el Gobierno". Fue después de aceptar de manera implícita que será candidato a gobernador por el primer estado argentino. "Yo me siento muy gratificado, porque voy a honrar lo que allá por 2003 el Presidente me honró con la vicepresidencia", puntualizó.

Por su parte, Zannini hizo una mención explícita a la desaparición del testigo Jorge Julio López, de quien nada se sabe desde hace tres meses. Luego de ponderar la política de derechos humanos del Gobierno, el secretario Legal y Técnico pidió fortaleza a los presentes. "No debemos tener miedo. Tienen que ser los raptores los que deban tener miedo. Porque con justicia y con verdad se construye un país en serio."

Zannini también puso en claro que es la política la que gobierna sobre la economía. "El 2001 está demasiado cerca, estuvimos al borde de la disolución nacional", subrayó el funcionario K al explicar la necesidad de un organismo que sirva para trabajar "todos juntos".

La Fundación Primero Argentina la encabeza Carlos Long. Lo acompaña el Olaf "Pilo" Aaset, diputado santacruceño y uno de los precursores de la organización zanninista Compromiso K, en la vicepresidencia; y Peirano, secretario de Industria, como director ejecutivo.

La convocatoria "abierta y pluralista" –según se promueve– incluye al embajador en París, Eric Calcagno, como coordinador del área Política Económica; al vicepresidente del Banco Central y referente del radicalismo K porteño, Miguel Pesce, en Finanzas; a la senadora por Santa Fe Roxana Latorre, en Educación; a la senadora por Mendoza Marita Perceval en Defensa; al empresario Manuel Herrera en Producción; al subsecretario de Política Criminal de la Nación, Alejandro Slokar, en Justicia; al secretario de Políticas Sociales, Daniel Arroyo, en Desarrollo Social; y al ex secuestrado en La Noche de los Lápices, Pablo Díaz, en Energía.

Télam



El vicepresidente Daniel Scioli y el secretario general de la Presidencia, Carlos Zannini.
"Todos saben la renovada expectativa que tengo ahora para seguir", se sinceró Scioli.

Al lanzamiento concurrieron, además, el gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora; el secretario de Turismo, Enrique Meyer; los legisladores Dante Dovena y Cristina Alvarez Rodríguez; los dirigentes de Compromiso K porteño Juan Carlos Dante Gullo y Alejandro Gual; los sindicalistas Julio Piumato, Armando Cavalieri, Andrés Rodríguez y Juan Carlos Schmid; y los empresarios Marcelo Mindlin (Grupo Dolphin) y Luis Betnaza (Techint), entre otros.

Un encuentro con Solá

El vicepresidente, Daniel Scioli, y el gobernador bonaerense, Felipe Solá, se mostraron en sociedad y se brindaron elogios mutuos. En un acto realizado en el Salón Dorado de la gobernación, Solá afirmó que Scioli tiene "todas las condiciones para ser gobernador si le toca serlo". Cuando se le preguntó por los requisitos constitucionales que podrían dificultar una candidatura de Scioli, el actual mandatario bonaerense los calificó como "un hecho menor". También subrayó que no iba a opinar "porque no soy abogado". Antes del acto público, Scioli y Solá mantuvieron un encuentro privado del que participó la diputada Cristina Alvarez Rodríguez a quien los denominados felipistas impulsan como candidata a vicegobernadora.

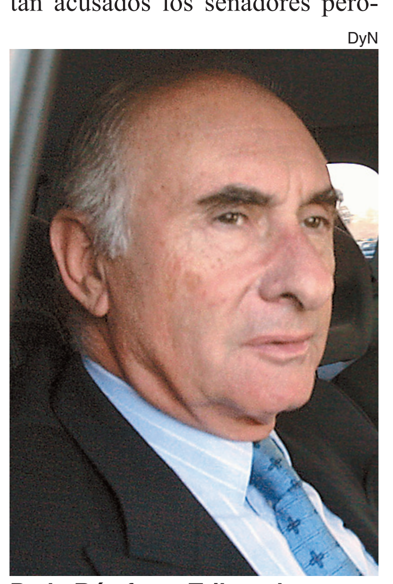
DE LA RUA DECLARO EN LA CAUSA POR LOS SOBORNOS

Más cerca del procesamiento

Subir por las escalinatas de Comodoro Py, tomar el ascensor y declarar frente a los funcionarios que investigan si hubo sobornos para pagar la ley de reforma laboral en el 2000 es una historia conocida para Fernando de la Rúa. Historia repetida también para quienes lo escuchan durante horas repetir su versión de los hechos. En esta ocasión la cercanía del verano lo mostró más tostado que de costumbre. Por lo demás, no hubo sorpresas. El ex presidente criticó al fiscal Federico Delgado que lo acusó por "cohecho activo". En su tercera declaración en lo que va del año, entregó un escrito de 37 fojas en las que rechazó los dichos de Carlos "Chacho" Alvarez, Rodolfo Terragno y el arrepentido Mario "Tato" Pontaquarto. A la salida de la audiencia, uno de sus abogados, Miguel Angel Almeyra, no ocultó su escepticismo. "Pese a todas las pruebas y evidencias, será procesado", aventuró.

Más allá de la certeza de la defensa de De la Rúa, allegados al expediente judicial que dialogaron con este diario calcularon que el probable procesamiento no ocurriría hasta fines de febrero. La causa ya tiene procesados que deberán enfrentar el juicio oral como coautores de cohecho activo. El ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique; el ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes; el ex jefe del bloque radical en el Senado José Genoud, y Pontaquarto son algunos de ellos. Por la figura de cohecho pasivo están acusados los senadores peronistas Augusto Alasino, Emilio Cantarero, Alberto Tell, Ricardo Branda y Remo Costanzo.

DyN



De la Rúa fue a Tribunales.
Su abogado mostró pesimismo.

En su acusación, el fiscal Delgado afirmó que el ex presidente "compró" la ley de reforma laboral para permanecer en el gobierno ya que esta norma era una imposición del FMI para evitar la cesación de pagos. De la Rúa afirmó que eso es falso. "El acta-acuerdo deja claro que era iniciativa del gobierno no excluyendo que (a los funcionarios del organismo internacional) les pareciera buena, y que estaba en la plataforma de la Alianza", sostuvo el ex presidente. En este punto, De la Rúa pidió la citación del ex ministro de Economía José Luis Machinea, hoy titular de la Cepal. Para el radical hubo una "mala valoración de la prueba por parte del fiscal". No dudó en sostener que "sus dictámenes sólo reflejan criterios arbitrarios y mezquinos". Sobre las declaraciones de Alvarez y de Terragno, quienes lo inculparon, dijo que estaban motivadas en "la necesidad de recomponer su imagen, y en el "afán de proyectarse políticamente". A Pontaquarto lo acusó de mentir por "dinero, rencor y afán de protagonismo".

SEGUN MICELI, SE ALCANZARA LA META DE INFLACION

"No llega al 10 por ciento"

La ministra anticipó que se logrará el objetivo de inflación de un dígito. Dijo que las ganancias empresarias triplican las europeas.

La ministra de Economía, Felisa Miceli, aseguró ayer que la inflación del año "va a ser menos de 10 por ciento", la tan ansiada meta oficial. La funcionaria defendió, además, los acuerdos de precios –"fueron un éxito", afirmó– y explicó que la salida "no será de un día para el otro" sino "de a poco". En la misma línea, negó que haya un congelamiento de precios: "Lo que está congelada es la tasa de ganancias de las compañías, que tienen márgenes de rentabilidad de entre el 28 y el 30 por ciento, tres veces más que en Europa o en Estados Unidos".

Miceli habló durante el tradicional brindis de fin de año ofrecido a periodistas acreditados en el Ministerio de Economía. En el quinto piso del Ministerio, uno de los comentarios obligados durante el agasajo fue el calor reinante. "Si quieren quítense el saco", ofreció la ministra cuando un periodista le hizo notar que el aire acondicionado estaba funcionando al mínimo. El tema energético fue luego motivo de bromas, pero Miceli dejó en claro que es respetuosa de las competencias de sus colegas del gabinete: "De la cuestión energética se ocupa el Ministerio de Planificación, así que no voy a opinar", respondió ante una consulta.

La ministra fue categórica a la hora de defender los acuerdos de precios. "Fueron un éxito", aseguró. Pero aclaró que "los acuerdos involucran a unos pocos precios de la economía" y refutó a los que vaticinan una explosión cuando se decida salir de los acuerdos: "Estamos hablando que con los acuerdos la inflación va a ser menor al 10 por ciento, pero sin los acuerdos aun los que más critican dicen que llegaría al 14 por ciento, ¿de qué explosión hablan entonces?".

Después explicó que "de los acuerdos de precios se irá saliendo de a poco, ya en el 2006 se están autorizando algunos aumentos y esta política continuará en 2007, pero sin permitir que todo el mundo aumente de golpe", expresó. Además, defendió la idea de que "lo que se congeló fue la rentabilidad" que en Argentina, según la ministra, triplica lo que las empresas ganan en cualquier país desarrollado.

Miceli también elogió el salvataje de SanCor por parte del Banco de Desarrollo de Venezuela. "Fue algo muy positivo", afirmó. Pero admitió que le hubiera gustado contar en Argentina con un Banco de Desarrollo, como tiene Brasil, para que pudiera otorgar el financiamiento que necesitaba la empresa. "En dos años vamos a tener un Banco de Desarrollo argentino, pero primero tenemos que dejar atrás la nefasta historia de corrupción de los créditos del Banade", se entusiasmó.

Otras definiciones de la ministra de Economía fueron las siguientes:

◆ "No se sabe lo que quiere el gobierno uruguayo del Mercosur. Pareciera ser que le interesa más firmar un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos que defender su participación en el Mercosur. Pero deben definirse. Todo no se puede en este mundo".

◆ "Con las cuotas de las prepagas tiene que haber una definición antes de fin de año. Nunca planteamos controlar las cuotas. El problema es que se descolgaron con aumentos del 22 por ciento, que no vamos a permitir. Si hubiese dicho que subían 8 por ciento, nadie hubiese dicho nada".

◆ "Aunque se quejen, el campo viene muy bien. No hay ninguna reunión prevista con los dirigentes del sector. Estamos en un momento de paz después del paro".

◆ "La inflación del año va a ser seguro menor al 10 por ciento (en los primeros once meses acumula 8,8 por ciento)".

◆ "Todavía no estudiamos el proyecto de la provincia de Buenos Aires de aumentar impuestos. Si es para reducir inequidades está bien, pero no es momento de subir la presión impositiva".

◆ "Este año la economía va a crecer un 8,5 por ciento y queda un piso de crecimiento importante para el año próximo".

Se cortó la racha

El mercado accionario cortó una racha positiva de siete ruedas consecutivas. Ayer, el índice MerVal cayó 0,4 por ciento. La baja fue determinada por el signo negativo de Tenaris (-2,5%), el papel más influyente del indicador. En total se pactaron negocios por 78,5 millones de pesos. Otras acciones, como Telecom y Transportadora de Gas del Sur, registraron alzas del 5 por ciento. También fue una buena jornada para los títulos de la deuda, que arrojaron ganancias del 0,4 por ciento en promedio. Por su parte, el dólar se mantuvo en 3,08 pesos para la venta en las casas de cambio. En la city estimaron que el Banco Central adquirió ayer alrededor de 30 millones de dólares. Las reservas internacionales en divisas ya alcanzaron los 31.122 millones de dólares.

Pensando en las pymes

La Unión Industrial Argentina presentará hoy una propuesta de "ley pyme" que contempla la desgravación del impuesto a las Ganancias para las utilidades reinvertidas. El Gobierno había presentado un proyecto similar a fines de 2005, pero no se aprobó por falta de quórum y la norma nunca volvió a estar en la agenda. La iniciativa de los industriales es similar a la oficial, aunque en vez de premiar la renta de un período, se fija en la porción de las ganancias que resulta superior a las del ejercicio anterior, también conocida como Ganancias Incrementales. La mayor fuente de financiamiento de la inversión proviene actualmente de la utilidad de las pymes.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, a cargo del Dr. Javier Cosentino, Secretaría Nº 15, a mi cargo, sito en Av. Roque Sáenz Peña 1211, Planta Baja, Capital Federal, hace saber que se presentó el Acuerdo Preventivo Extrajudicial de **CATALINA DANOVICH** (CUIT 2700901030-6; DNI 0.901.030). Publíquese por 5 días en el diario Página/12. Buenos Aires, 11 de diciembre de 2006. RODOLFO H. LEZAETA. SECRETARIO.

Una luz allá en el fondo

Por Raúl Dellatorre

"No hay crisis energética", insistió ayer el Gobierno, a través del subsecretario de Energía Eléctrica, Bautista Marcheschi. Pero, por las dudas, a través de una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial habilitó a todas las distribuidoras que operan a nivel provincial y municipal a poner a disposición del sistema unificado nacional toda la electricidad excedente, aunque se origine en generadoras no habilitadas para operar con el despacho nacional unificado. Con esta norma se busca poner en disponibilidad un número desconocido de máquinas de generación de muy baja eficiencia y, muchas de ellas, actualmente en desuso por obsoletas. De esta forma, el sistema podría contar con una oferta adicional, pero a muy alto costo, para los días de alta demanda que se vienen durante el verano.

El subsecretario Marcheschi reiteró ayer el concepto que el Gobierno intenta imponer a sangre y fuego, contra toda evidencia en contrario. "No hay crisis de energía", y cualquier inconveniente que se registre en el suministro, como viene sucediendo cada vez que la temperatura pasa de 32 grados en el área metropolitana, se debe a "problemas puntuales y recurrentes por altas temperaturas; en ese caso, hay que recurrir a las distribuidoras, porque ellas son los que tienen que arreglar el tema", afirmó el funcionario. En efecto, las últimas interrupciones de servicio en Capital Federal y el conurbano obedecieron a fallas en la distribución, por incapacidad de las líneas de baja o media tensión. Pero hay otro eslabón débil de la cadena: la generación, que se estima que podría quedar rebasada por la demanda de verano.

Este último riesgo es que el se apunta a prevenir con la resolución 1278 de Energía publicada ayer. En sus considerandos, plantea que "el crecimiento sostenido de la demanda de energía resultante de la recuperación de la economía (...) hace imprescindible adoptar de inmediato ciertas medidas tendientes a incrementar la oferta eléctrica en el corto plazo". En virtud de ello, habilita transitoriamente a Cammesa (administradora del mercado mayorista eléctrico) a requerir la operación de aquellas unidades de generación que se encuentren en el ámbito de los distribuidores de jurisdicción provincial y/o municipal, no habilitados actualmente para operar en el despacho nacional.

Se trata, en general, de máquinas de muy bajo rendimiento, anteriormente pertenecientes a Agua y Energía y, en la actualidad, en poder de FATLyF (sindicato del sector convertido en holding de la mano de las privatizaciones) o de organismos provinciales. Dichas máquinas no están registradas entre las disponibles para el despacho nacional por su ineficiencia ni suelen ser utilizadas en sus respectivas jurisdicciones. Las distribuidoras locales prefieren comprar la energía al sistema unificado en vez de generar su propia energía. Ahora, su puesta en disponibilidad indica el grado de emergencia y la necesidad de echar mano hasta al último recurso existente.

Según establece el artículo 3º de la resolución, la remuneración que recibirán estas máquinas adicionales que se incorporen será equivalente "al de otras máquinas similares que operen en el mercado eléctrico mayorista (MEM)" o bien en función de su costo variable de producción. Es decir, quedan afuera del sistema vigente para el MEM, según el cual la máquina más cara (la que define el costo marginal) es la que le fija el precio al resto. Así se evitó que el ingreso de máquinas muy obsoletas eleve el precio de todo el sistema en forma incalculable.





Bernardino Avila

Crece la presión de las distribuidoras por un ajuste de tarifas antes de fin de año.
Para la revisión integral, que incluya a las domiciliarias, esperarían hasta el 2008.

Los ajustes pendientes que esperan las privatizadas

Según fuentes de las compañías, la readecuación de las tarifas eléctricas para usuarios no residenciales podría ver la luz antes de fin de año. Las distribuidoras de gas también esperan.

Por Cledis Candelaresi

En las oficinas de algunas privatizadas, la Navidad estimula cierta expectativa: se presume que en los intervalos que dejan los días festivos, Néstor Kirchner firmaría el decreto que avala la renegociación del contrato de las distribuidoras eléctricas, habilitándolas a aplicar de inmediato un ajuste de tarifas sobre usuarios no residenciales y fijando como nueva fecha para una revisión integral el 2008, después de las elecciones. Aun en este caso, al Gobierno le quedarían pendientes otras decisiones urticantes, como autorizar los demorados ajustes en el gas domiciliario que distribuye Gas Natural Ban, dispuesto por un acuerdo que tiene incluso la rúbrica presidencial pero que una decisión política dejó en el *freezer*. También quedará pendiente el ajuste de tarifas para Camuzzi Gas Pampeana que, por ahora, sólo obtuvo aprobación por acta acuerdo para su aplicación a usuarios no residenciales.

En la Cumbre Iberoamericana de Uruguay, el Presidente le habría prometido a su par español, José Luis Rodríguez Zapatero, que habría una decisión "inminente" para recomponer los ingresos de las españolas Endesa (principal accionista de Edesur) y de Gas Natural (principal de la homónima local). La promesa no tuvo fecha cierta, pero alentó la esperanza empresaria de que sería cuestión de días. Edenor y Edesur, hoy en la mira de la opinión pública por los recientes apagones, tienen acuerdos renegociados que permiten un ajuste del 15 por ciento en el precio de provisión a los consumidores no residenciales. El acuerdo transitorio debería haber entrado en vigencia el 1° de noviembre del 2005, pero la rúbrica presidencial se hizo esperar y dejó en suspenso no sólo esa nueva versión contractual, sino la prometida revisión tarifaria integral, en la que indefectiblemente estarían involucrados los usuarios residenciales.

Según los cálculos de Edenor, ese acuerdo transitorio le habría permitido recaudar 150 millones de pesos adicionales en el año, presuntamente vitales para mejorar el estado de la sobreexigida red. En la empresa que comanda Alejandro Mac Farlane se lamentan de que si no se "sinceran" las tarifas, no es posible aumentar el techo de 200 millones de pesos de inversiones ejecutadas en este año, claramente insuficientes para atender las necesidades de las distribución.

Otro freno más contundente aún fue el que se aplicó al remozado contrato de Gas Natural Ban, el primero que autorizó de una sola vez incrementos en todos los segmentos de usuarios, incluidos los domicilios, con un ajuste del 7 por ciento promedio. El 10 de abril se promulgó el decreto que avaló ese acuerdo, pero el Enargas nunca publicó los nuevos cuadros tarifarios, condición para modificar los precios. La empresa se aferró a la promesa oficial poco precisa de que tendría alguna "compensación" por semejante demora, a través de un mecanismo aún no precisado.

La pereza oficial para autorizar esos incrementos tarifarios es sólo un capítulo de la agenda pendiente. A cinco años de vigencia de la emergencia económica, un tercio de los contratos de empresas privatizadas no tiene respaldo del Congreso. La oposición parlamentaria destaca esa demora entre otras presuntas falencias, incluida la confusa retroactividad: "No es uniforme el momento a partir del cual se comienza a cobrar el aumento", recrimina el senador Gerardo Morales, titular de la UCR.

CRECIMIENTO INDUSTRIAL DEL 8,3 POR

Nuevo salto, pero no

Por Fernando Krakowiak

La actividad industrial creció en noviembre 8,3 por ciento en relación con igual mes de 2005, la mayor expansión desde julio, y acumula un aumento de 8,2 por ciento en lo que va del año, según informó ayer el Indec. Una vez más, la suba estuvo impulsada por la fabricación de automóviles y la elaboración de materiales para la construcción, pero la mejora es generalizada para todas las ramas. Otro dato relevante es la utilización de la capacidad instalada, que se ubicó en el 75,6 por ciento, apenas 0,8 puntos más que hace un año, dejando en evidencia que la aceleración de la industria está siendo acompañada por un aumento de la inversión.

La fuerte recuperación del sector automotor continúa siendo un factor clave. En noviembre aumentó 31,3 por ciento respecto de igual mes del año anterior y acumula 29,8 por ciento en lo que va de 2006. En 2002, durante el peor momento de la crisis, las terminales fabricaron apenas un 10 por ciento de su potencial, pero el incremento de las exportaciones y la recuperación del poder de compra de los consumidores locales elevó la utilización de la capacidad instalada a un 62,1 por ciento, incorporando incluso nuevos modelos en las terminales luego de varias temporadas sin innovaciones. Para este año se espera que la producción supere los 400 mil vehículos y los empresarios del sector proyectan llegar a las ansiadas 500 mil unidades en 2007.

PROPUESTA DE LOS EMPLEADOS PARA SACAR A AIR MADRID DE LA CRISIS

Los trabajadores piden la palabra

Propusieron en España hacerse cargo de la compañía provisoriamente. La empresa, extrañamente, no se presentó en quiebra.

AFP



No levanta vuelo. La suerte de Air Madrid parecía echada, pero apareció una propuesta.

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

A los trabajadores de Air Madrid la crisis de la empresa los agarró tan desprevenidos que ni siquiera contaban con representación sindical. Pero ayer dieron la sorpresa y se transformaron en actores principales del conflicto: propusieron inesperadamente hacerse cargo de la compañía hasta mediados de enero con el objetivo de salvar lo que queda de la aerolínea. Antes de que sea demasiado tarde.

La iniciativa proviene del actual gerente Pablo Morera, quien junto a un grupo de ejecutivos, pilotos y trabajadores de rango medio elevaron al Ministerio de Fomento un plan de viabilidad con el propósito de mantener la línea aérea en funcionamiento hasta que finalice la campaña de Navidad, el 15 de enero. Si el gobierno les acepta la propuesta, Air Madrid podrá contar antes del fin de semana nuevamente con su licencia de vuelo, aunque los que conocen los entresijos burocráticos de la aviación comercial en España dudan de que esto sea posible en un plazo tan breve.

Mientras tanto, el principal accionista, el misterioso empresario hotelero José Luis Carrillo, continuó ayer con su estrategia del avestruz. No apareció ante los medios de comunicación y tampoco desmintió públicamente la propuesta de los trabajadores, ni siquiera después de que éstos afirmaran que estaba dispuesto a cederles gratuitamente todas las acciones de la línea aérea para que pudieran llevar adelante su propuesta de salvataje.

Los 1300 empleados de Air Madrid se quejaron también ayer de la falta de información por parte de la empresa, que ni siquiera les advirtió del imprevisto cierre llevado a cabo el viernes. "Es una vergüenza", se quejaba ayer por la tarde María, una administrativa de la compañía. "De todo nos tenemos que enterar por los medios, porque para los empresarios parece que ni siquiera merecemos un comunicado interno. No sabemos a qué atenernos."

En la propuesta presentada por Pablo Morera al Ministerio de Fomento se especifica que la gestión por parte de los trabajadores sólo sería provisional, hasta que se pudiera encontrar un accionista capaz de inyectar el dinero que la empresa necesita para ponerse en marcha nuevamente. Ayer por la tarde corrió fuerte el rumor de que la agencia de viajes Marsans sería una de las principales interesadas en quedarse con la empresa.

La situación, de todas maneras, continúa siendo anómala. Según fuentes gubernamentales consultadas por **Página/12**, ayer se esperaba en Madrid que la compañía presentara formalmente la quiebra. Pero ello no ocurrió. El abogado de la empresa, Pascual Pérez Ocaña, explicó que la medida no se ha tomado todavía porque se está a la espera de saber qué hará la Asociación de Transporte Aéreo Internacional (IATA) con los 7,5 millones de euros en concepto de pago de billetes pertenecientes a la aerolínea que tiene retenidos.

A última hora de la tarde se supo que la IATA iba a destinar esa cifra a garantizar la devolución de los pasajes comprados en España a partir del 1° de noviembre pasado, dando prioridad a los pasajeros que habían adquirido sus billetes a través de las agencias de viaje. Mucho peor lo tienen aquellos que han comprado pasajes a través de Internet. Si Air Madrid presenta esta semana la quiebra es muy probable que estas personas pierdan todo su dinero. Esto se debe a que el IATA retiene durante dos meses sólo el dinero que ingresa a las compañías aéreas a través de las agencias. Los pagos *on line* van a parar directamente a la empresa.

El escándalo está tomando tales dimensiones que ya han surgido voces en Madrid que se preguntan acerca de la validez y los riesgos de una legislación que permite todo este tipo de desmanes en el mercado de la aviación comercial. Las agencias de viaje fueron las primeras en salir al ruedo ayer a través de Aedave (Asociación Empresarial de Agencias de Viaje Españolas), que recordó que el sector viene reclamando desde hace tiempo a la Unión Europea que les exija a las aerolíneas la constitución de un fondo de garantía para evitar este tipo de imprevistos, similar al seguro que las agencias de viaje tienen constituido con ese objetivo.

NEGOCIAN LA RESCISION DE LOS CONTRATOS DE LAS AUTOVIAS 2 Y 11

Las rutas a la costa no tienen dueño

El gobierno de la provincia de Buenos Aires empezó a negociar la rescisión de los contratos de concesión de las rutas 2 y 11. El desenlace es fruto del fracaso en las conversaciones para que las empresas realicen nuevas obras de infraestructura durante los seis años que restan para que expiren los convenios. La intención de Felipe Solá es convocar a una nueva licitación pública.

Según trascendió desde el Ministerio de Infraestructura, Vivienda y Obras Públicas provincial, las concesionarias se niegan a realizar nuevos emprendimientos considerados clave por las autoridades. Eduardo Sícaro, titular de esa cartera, dio como ejemplo la construcción de una doble vía en la ruta interbalnearia 11 entre Conesa y San Clemente del Tuyú, que incluiría una rotonda de ingreso a esa localidad. El costo estimado de esa obra ascendería a los cien millones de pesos, un monto que la concesionaria privada –Caminos del Atlántico– se opone a afrontar teniendo en cuenta que le quedan seis años de explotación del servicio. El argumento es que, en ese período, no tienen chances de recuperar la inversión.

Algo similar ocurre con Covisur, la concesionaria de la Autovía 2, que tiene como socios al grupo Roggio, al español Dycasa, a CCI y a Esuco, empresa que también tiene a su cargo la explotación de la ruta 36 y a la que se encuentra ligado el presidente de la cámara de la construcción, Enrique Wagner. La decisión oficial se conoce a escasas semanas del comienzo del verano. La ruta 2 es el principal camino de acceso a la costa bonaerense.

El esquema tanto para la ruta 2 como para la 11 serían similares. Se buscaría un acuerdo con los grupos económicos para lograr la rescisión de los contratos. El plan incluirá una indemnización para los privados por los ingresos que dejarán de percibir durante los próximos seis años.

La provincia y los concesionarios venían negociando una readecuación de los convenios, pero no se llegó a un acuerdo final. Ayer, en las empresas, prefirieron la cautela. "Recibimos la propuesta oficial y la estamos analizando", dijeron desde las oficinas de Covisur.

La última vez que se intentó un plan conciliador fue a mediados de año. En junio, Solá habilitó una suba del 15 por ciento en los peajes de ambos caminos, para automóviles, motos y camionetas. Esos recursos extra pasaron a ser administrados por un fideicomiso del Banco Provincia y sirven para la concreción de nuevas obras. Pero la idea es que ése fuera un esquema transitorio hasta la realización de un acuerdo definitivo, tras las audiencias públicas de rigor.

El anuncio de la suspensión de las concesiones sorprendió a los empleados de ambas compañías, que ayer realizaron consultas con sus superiores para conocer más detalles.

Según trascendió, una de las ideas que se baraja en la administración provincial es la de realizar una licitación pública, en la cual se concedería la explotación de las rutas 2 y 11 a un mismo grupo privado.

CIENTO ANUAL EN NOVIEMBRE

pega en el techo

Minerales no metálicos (insumos de la industria de la construcción) es el rubro que quedó en segundo lugar en el ranking de subas, con un 14,3 por ciento interanual y un 15,8 por ciento acumulado entre enero y noviembre. El "boom inmobiliario" que impulsan los constructores privados en los barrios de mayor poder adquisitivo y la fuerte aceleración de la obra pública, desde un piso muy bajo, son las principales causas que explican el aumento de la producción de cemento (18 por ciento entre enero y noviembre), vidrio (9,2) y otros materiales de la construcción (17,9 por ciento). La industria alimentaria y productos del tabaco también crecieron fuerte en noviembre (9,5 por ciento respecto del mismo mes de 2005), pese a que la producción de carnes rojas continúa evidenciando caídas en los niveles de actividad (-1,5 por ciento en noviembre y -4,1 en el acumulado anual).

Por su parte, la industria textil creció 8,6 por ciento en términos interanuales, los productos químicos 8,3 y la refinación de petróleo 7,9 por ciento. La excepción la constituyen los rubros "papel y cartón", que apenas creció 1,2 por ciento, e "industrias metálicas básicas", que cayó 11,2 por ciento, aunque en el acumulado anual aumentaron 1,8 y 3,4 por ciento respectivamente. La actividad industrial tiene margen para seguir creciendo sin necesidad de inversiones en todos los rubros, salvo en refinación de petróleo, donde la producción se encuentra al límite, pues la utilización de la capacidad instalada llega a un alarmante 95,7 por ciento.

Pasajeros furiosos y vidrios rotos por las demoras en Constitución

Un tren que venía atrasado de Bosques quedó parado antes de llegar a la estación. Los pasajeros terminaron el recorrido a pie. Al llegar a la terminal, rompieron la oficina de informes.

El tren diesel proveniente de Bosques llegaba a Constitución con cerca de 30 minutos de demora. Era hora pico –apenas pasadas las 9– y los vagones venían atestados. Pero a esas habituales condiciones de viaje se sumó un ingrediente que desató la furia de al menos 200 personas. A unos 600 metros de la terminal, la formación se detuvo y se quedó parada allí casi media hora. Cansados de esperar, los pasajeros se bajaron y completaron el trayecto a pie. Cuando llegaron, fueron hacia el centro de informes de la estación con toda su bronca y la emprendieron contra la oficina de la empresa concesionaria, Tren Metropolitano Roca (TMR). Rompieron todos los vidrios, dos computadoras y algunos muebles.

Los incidentes comenzaron a las 9.20 en el hall de Constitución cuando, según la empresa ferroviaria, "unas 10 de las cerca de 200" personas que protestaban por el retraso golpearon y destruyeron los vidrios de las ventanillas del espacio de atención al público, y luego tiraron las dos computadoras y algunos muebles que había en el interior. A esa altura, a la gente del tren proveniente de Bosques se habían sumado usuarios de otros ramales que también sufrían demoras. En el lugar afectado trabajaban en ese momento dos empleados de la compañía, que no sufrieron lesiones.

Los pasajeros viajaban en una formación del ramal Bosques-Constitución por vía Temperley, que arribó a la zona de la cabecera con veinte minutos de demora y quedó detenido por media hora a varios metros de los andenes. Cansados de esperar, se bajaron del tren y recorrieron a pie por las vías el trayecto hasta la estación, donde se dirigieron enfurecidos a Informes.

Mientras muchos se amontonaban para quejarse y reclamar allí los comprobantes que emite la concesionaria cuando se producen retrasos, algunos realizaron las roturas, disconformes con las explicaciones de los empleados de Tren Metropolitano.

Desde TMR afirmaron que la impuntualidad del ferrocarril fue consecuencia del robo de cables de cobre del sistema de señalización, ocurrido durante la madrugada de ayer en el sector entre la terminal y la estación Hipólito Yrigoyen, descubierto a las 7. El tendido afectado es el que abastece de electricidad al mecanismo que dirige el cambio de vías y evita que más de una formación se dirija al mismo andén o que dos ferrocarriles utilicen los mismos rieles y produzcan un choque.

"Eso provocó que los cambios de señal se debieran hacer de forma manual, lo que lleva más tiempo que cuando el sistema funciona de manera automática. Por eso hubo demoras en los ramales Bosques-Constitución, tanto vía Temperley como Quilmes, y La Plata-Constitución", sostuvieron desde la empresa.

Luego de varios minutos, la policía que está asignada a la seguridad de la estación montó un vallado y los pasajeros se dispersaron sin que se registraran otros incidentes, heridos ni detenidos.

TMR aseguró que el desperfecto causado por la sustracción de cables fue solucionado a las 10, momento a partir del cual el servicio ferroviario afectado volvió paulatinamente a la normalidad.

Durante la tarde, y ya con la situación calmada, la empresa concesionaria reponía los vidrios del box de informes, que quedó inactivo durante el resto del día.

Los trenes diesel de la ex línea Roca que circulan entre Constitución y las terminales de La Plata y Bosques transportan cada mañana, según TMR, unas 150 mil personas. Pasajeros habituales relataron que de manera cotidiana se escucha por los parlantes la suspensión de servicios de ese ramal.

Télam



Por la tarde, los empleados de TMR iniciaron la tarea de reconstruir la oficina destrozada.
La empresa dijo que las demoras obedecieron a problemas generados por el robo de cables.

DALMASSO

En la causa abierta por el homicidio de Nora Dalmasso, la defensa del ex funcionario Rafael Magnasco solicitó hoy su absolución, ya que considera que quedó probado con testimonios y análisis de comunicaciones que no estuvo en el lugar y en el momento del crimen. El pedido fue presentado por escrito ayer el mediodía en los tribunales de Río Cuarto por la abogada del imputado, Carmen Berkovic, que aseguró que se basó en "pruebas absolutamente definitivas". Magnasco era asesor letrado del Ministerio de Seguridad y se presentó espontáneamente cuatro días después del crimen ante los fiscales del caso, Javier Di Santo y Fernando Moine, para que le extrajeran sangre para una prueba de ADN y así demostrar que no estaba vinculados con el hecho. Hace una semana, los resultados preliminares de las pruebas genéticas realizadas con los restos de semen hallados en el cadáver de la víctima no revelaron la presencia de ADN masculino, por lo que no se lo pudo cotejar con el de Magnasco. "Nosotros esperamos el resultado definitivo respecto del ADN y como no lo tuvimos considero que corresponde el sobreseimiento", indicó la letrada.

Policías vs. cartoneros

Un grupo de cartoneros se enfrentó anoche con uniformados federales en Puente Alsina, luego de iniciar una protesta contra la disposición del gobierno porteño que impide ingresar con carros a la Capital Federal. Los cartoneros se enfrentaron cuando se disponían a cruzar el puente que une Lanús con el barrio porteño de Pompeya. La medida, que viene a acentuar el cerrojo sobre los cartoneros desde hace algunos meses, prohíbe el paso de carros y camiones sin luces, pero también impide el acceso a la materia prima básica a una buena cantidad de familias. El enfrentamiento derivó en incidentes y en varios detenidos por las fuerzas policiales.

ONCE MUERTOS EN UN CHOQUE A MAS DE 100 EN LA 228

Encuentro trágico en Necochea

Once personas, entre ellas cuatro chicos de entre 1 y 3 años, murieron y una resultó herida como consecuencia del choque frontal entre dos automóviles, ocurrido durante la noche del pasado domingo en la ruta 228 a la altura de Necochea. Ambos vehículos circulaban como mínimo a 100 kilómetros por hora.

El trágico accidente fue protagonizado por un Peugeot 206, cuyos cinco ocupantes fallecieron, y una coupé Chevy, donde viajaban siete personas y sólo una salvó su vida. El sobreviviente es un joven de 20 años que sufrió heridas de consideración y fue trasladado al Hospital de Mar del Plata, donde ingresó con traumatismo de cráneo.

Según el fiscal Roberto Miranda, a cargo del caso, la colisión, ocurrida pasadas las 20.30 en el kilómetro 37 de la ruta 228, se produjo porque "la Chevy tenía las luces averiadas y venía a unos 100 kilómetros por hora. Por alguna razón que todavía no pudimos determinar, perdió el control y se cruzó de carril. El Peugeot venía también muy rápido y no alcanzó a esquivarlo".

El 206 era conducido por Cristian Otaviano, de 21 años, quien estaba acompañado por cuatro personas que, al igual que quien iba al volante, murieron en el acto. En tanto, la Chevy estaba al mando de Carlos Alberto Rodríguez, de 23, quien falleció junto a cuatro de las otras cinco personas que viajaban en ese vehículo. El único sobreviviente fue Hugo Montes, de 20 años, quien quedó internado.

Entre las personas que murieron había cinco menores de edad: Lionel Jancaglini, de 1; Galindo Vidal y Benjamín Tonto de 2; Sofía Jancaglini, de 3, y Estefanía Jancaglini, de 17. La nómina de fallecidos se completa con Rosa y Emilia Escala, de 23 y 25 años, Ana María Parrachini, de 43, y Daiana Jancaglini, cuya edad no había sido determinada hasta ayer.

A lo largo del fin de semana, al menos 21 personas fallecieron y siete resultaron heridas en accidentes de tránsito a lo largo y ancho del país.

DyN



El Chevy que, según la investigación, provocó el accidente.
Partido al medio, de sus siete ocupantes sólo uno salvó su vida.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Un mundo sin periodistas", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Opcional revista con CD "Héroes de la guitarra": $9.

Página/12

INEDITO ENCUENTRO POR LA AVIACION COMERCIAL

El "Día D" para el traspaso

El Ministerio de Defensa juntó en un seminario a todos los involucrados en el pase a manos civiles de la aviación comercial. Hubo militares con caras largas. El plazo sería de dos años.

Por Carlos Rodríguez

Ante una audiencia impasible o incluso hostil, Raúl Garré, jefe de Gabinete del Ministerio de Defensa, presidió ayer un acto considerado por el funcionario como "el día 'D'" del comienzo del lento y trajinado proceso de traspaso a manos civiles del control del espacio aerocomercial, en manos de la Fuerza Aérea. Ante sólo tres uniformados, otros muchos militares o ex militares vestidos de civil y distintos actores vinculados con los pilotos, controladores y expertos en seguridad aérea, Garré, en nombre de su hermana, la ministra del área Nilda Garré, abrió un seminario sobre el tema. Durante el encuentro, que se extendió toda la jornada, varias "mesas de trabajo" analizaron cómo llevar adelante una tarea considerada por Garré como "muy sensible, muy delicada". Lo único cierto en cuanto a plazos, por ahora, es que en la segunda quincena de enero llegará al país una delegación de la Organización de la Aviación Civil Internacional (OACI) y que "a fines de marzo, principios de abril", se podría contar con el proyecto de ley de transferencia. Sigue sin precisarse cuánto tiempo puede llevar el traspaso del mando.

Ana D'Angelo



El seminario dio cuenta de que el pase del control a manos civiles será un proceso muy lento.
Por ahora, se sabe que para marzo o abril se podría contar con el proyecto de ley de transferencia.

El escenario elegido para las reuniones fue la sede de la Escuela Superior Técnica del Ejército. Cuando se ingresa al aula magna produce cierto resquemor la presencia del busto del general golpista José Evaristo Uriburu. La escuela fue creada por él, en 1930. El inmenso salón donde habló Raúl Garré estaba lleno de personas, pero había una que despertaba todos los comentarios y acumulaba todas las miradas. El ex piloto y actual cineasta Enrique Piñeyro se paseaba despreocupado y respondió con sonrisas a los pocos que se acercaron a saludarlo. Su película *Fuerza Aérea S.A.*, con una fuerte crítica al actual sistema de control aerocomercial y a la institución que lo tiene a su cargo, fue la que aceleró la decisión ya en marcha de la ministra Garré de impulsar el cambio de manos.

Piñeyro, que participó de una de las mesas de trabajo, consideró a priori que la iniciativa "es buena, aunque faltan algunos actores, como ser las organizaciones que nuclean a las víctimas de accidentes", que se formaron a partir de las tragedias de los aviones de Austral, en Fray Bentos, y de Lapa, en el aeroparque metropolitano. En los corrillos previos a la breve intervención de Garré era obvio el malestar de algunos militares, con uniforme o sin él. "No hay peor astilla que la del propio árbol", se quejaba un brigadier de uniforme, mientras veía pasar a algunos controladores aéreos, retirados de la fuerza, que hoy apoyan con fervor el traspaso a manos civiles del control del espacio aerocomercial.

Raúl Garré, que concurrió en reemplazo de su hermana, recordó que "desde hace mucho tiempo" –para ser precisos desde 1966, por decreto del ex presidente de facto Juan Carlos Onganía– el control está bajó la órbita de la Fuerza Aérea. Anticipó que el traspaso a un organismo civil estatal será "gradual, progresivo, para garantizar que no se produzcan inconvenientes" en el mientras tanto. Garré, sin entrar en detalles, evaluó que "hay falencias y dificultades que deberán ser mejoradas". El primer paso fue el viaje que hicieron a Montreal, a la sede del OACI, el jefe de Gabinete y el secretario de Transportes, Ricardo Jaime. Allí acordaron que una delegación de la OACI llegará al país en la segunda quincena de enero "para asesorar a la comisión encargada del traspaso".

En un plazo de sesenta días, a partir de la llegada de la OACI, debe estar listo "el cronograma del proceso" de transferencia. El instrumento legal para el traspaso tendrá que estar redactado "a fines de marzo, principios de abril", cuando se hará el anuncio oficial sobre el tiempo para la ejecución del cronograma. En las mesas de trabajo se discutió sobre legislación aeronáutica, seguridad operacional, servicio de tránsito aéreo, Junta de Investigación de Accidentes de Aviación Civil, medicina aeronáutica, aeropuertos y sobre la carrera de instrucción y capacitación. Uno de los asistentes a las deliberaciones sostuvo que los debates fueron "ásperos en muchos casos". Por algo el jefe de Gabinete habló en términos bélicos. Dijo que el de ayer fue "el día 'D'" de un traspaso que tiene y tendrá sus bemoles. El traspaso, según cálculos optimistas, podría estar concluido a fines de 2008. Un dato: cuando Garré terminó de hablar, nadie aplaudió, como se estila en reuniones como la de ayer.

Los movimientos aéreos

El año en que la seguridad del tránsito aéreo estuvo en crisis terminó con una serie de movimientos por los cuales fueron desplazados los principales responsables del control aéreo en el Aeropuerto de Ezeiza. Se trata de los jefes más cuestionados, por lo que los cambios podrían interpretarse como una transición al control civil del tránsito aéreo.

El jefe del Aeropuerto de Ezeiza, comodoro Gustavo Enzo Graziani, fue asignado como director comercial en la dirección general de las Líneas Aéreas del Estado (LADE). Como nuevo jefe de la terminal aérea fue designado el comodoro Luis Federico Molina. Por su parte, el vicecomodoro Jorge Omar Herrera, jefe del Centro Control de Aérea (que abarca el sistema de radar con centro en Buenos Aires), pasará a cumplir funciones en el Comando de Regiones Aéreas, con sede en el Edificio Cóndor, en el barrio de Retiro. La misma suerte corrió el jefe de operaciones de la Región Aérea Centro (una de las cuatro regiones del país, con cabecera en Ezeiza), comodoro Mario Luis Asrin.

En tanto, el director del Centro de Instrucción Perfeccionamiento y Experimentación (CIPE), donde se forman los controladores, Luis Edgardo Cosci, también fue derivado al Comando de Regiones Aéreas.

Asueto el 22 y el 29

El presidente Néstor Kirchner decretó ayer el asueto para todos los empleados públicos del país para los dos viernes próximos, el 22 y 29 de diciembre. El motivo del asueto corresponde a las fiestas de Navidad y fin de año. El decreto fue firmado ayer durante la mañana y beneficiará a todos los empleados que dependen del Poder Ejecutivo Nacional y de los organismos descentralizados, según se informó oficialmente. La norma ya es una tradición anual en la que el Gobierno decide dictar el feriado para los días previos a las celebraciones del fin de año. De ese modo, los trabajadores y administrativos podrán disfrutar en los próximos festejos de dos fines de semana largos consecutivos.

Escrache a los micros

Un grupo de discapacitados, deportistas y artistas escrachó ayer en la estación Retiro a las empresas de ómnibus de larga distancia por negarse a entregar pasajes gratis a personas con discapacidad y pidieron sanciones inmediatas sobre las firmas. La protesta fue convocada por la Defensoría del Pueblo porteña, que advirtió que las empresas de transporte evitan cumplir con la norma vigente mediante todo "tipo de excusas". La manifestación consistió en la compra de pasajes por parte de discapacitados, a manera de demostración de lo que tienen que soportar cada vez que deben viajar en estos transportes. Ana María Giunta, Claudio Morgado, Claudia Casabianca y Noemí Alan acompañaron la protesta.

DyN



Dos del Geof apuntan sus armas a las ventanas de la escribanía desde los techos de un edificio.

Asalto con rehenes a dos cuadras de los Tribunales

Una pareja asaltó una escribanía de Viamonte y Uruguay. Rodeados por la policía, mantuvieron tres rehenes durante cuatro horas, hasta entregarse.

Por Horacio Cecchi

"¡Todo el mundo atrás!", gritaba el cabo del pelotón de la guardia de infantería. "¡Atrás de la raya!", gritaba, puesto en personaje de Gasalla, "¡atrás!", volvía a desgañitarse bajo el sol, pasado el mediodía, mientras los representantes del Consejo Federal de la AFA hacían presión en la esquina de Talcahuano y Viamonte. No había modo de hacer entender a los hombres del fútbol argentino que a una cuadra, en la esquina de Viamonte y Uruguay y a veinte metros de la sede fulbera, se desarrollaba una toma de rehenes. Los de la AFA le metían presión al cabo y a la columna de infantería que hacía de stopper de los de la AFA. A todo esto, en la escribanía del 5° piso de Viamonte 1422, una pareja mantenía de rehenes a tres empleados de la escribanía Calot, después de un asalto frustrado y generaba cortes de calles y puertas cerradas en toda la zona, incluyendo las de la AFA. "¡Robo por mis hijos!", gritaba la asaltante desde la ventana de la oficina mientras apuntaba a la cabeza de una de las rehenes. A las cinco y media de la tarde, cuatro horas de tensión y nerviosismo después de haberse iniciado el sitio, la pareja aceptó entregarse. Cinco minutos después, se abría el vallado de Talcahuano y los de la AFA en estampida le pasaron por arriba al cabo como corner en tiempo de descuento.

La escribanía de Silvina Calot se encuentra en las oficinas I y J del 5 piso de Viamonte 1422, casi esquina Uruguay. El edificio abarca toda la esquina y tiene en su entrada puertas con rejas de hierro, rejas que según los hechos que provocaron esta crónica resultaron absolutamente inocuas. Alrededor de las 13.30 de ayer, una pareja logró subir al 5° piso y entrar en la escribanía armada con dos revólveres, uno calibre 38 y otro posiblemente del 32, mientras se encontraban tres empleados, dos mujeres y un hombre, según informó un vocero de la Federal.

Alguna versión no confirmada indicaba que en la escribanía se desarrollaba una operación multimillonaria y que la pareja de asaltantes tenía el dato, pero el dato fue desmentido por los investigadores. Lo cierto es que la pareja pudo entrar pero no pudo salir. Cuando terminaba de robar poco dinero a los empleados, Graciela, la encargada del edificio, creyó ver movimientos "raros" en la escribanía y llamó al Comando Radioeléctrico. "Me parece que pasa algo en la escribanía. Parece como si estuvieran robando", dijo la encargada. El Comando llamó a la comisaría 3ª, que se encuentra a pocas cuadras de allí, y el edificio quedó inmediatamente rodeado. En pocos minutos también llegaba suficiente guardia de infantería como para meter vallados aquí y allá, cerrar el paso del tránsito y comenzar a organizar el comité de crisis.

La pareja, rodeada, inmediatamente se encerró en la escribanía y tomó como rehenes a los tres empleados, mientras una cuarta lograba escapar. La escribana Calot siguió las peripecias desde la vereda de Viamonte. Rápidamente, la policía obtuvo los datos de los dos asaltantes, el hombre de 30 años y la mujer de 32, ambos con antecedentes. Según el jefe de la Circunscripción primera a cargo del comité de crisis, Hugo Lompizano, "la mujer, 'Laura', estuvo detenida en la tercera por un robo el 23 de diciembre del año pasado, y ella misma reconoció al negociador del Geof, con el que se contactó durante un asalto al Invap (Instituto de Investigación Aplicada), en Esmeralda y Corrientes, el 10 de junio de 2003, cuando uno de los asaltantes, al verse rodeado, empezó a tirar billetes desde una ventana a la calle.

Los dos asaltantes se alternaron para aparecer por el balcón del 5° piso, apuntando a la cabeza a una de las rehenes. La pareja pidió la presencia de familiares y medios periodísticos. La mujer, "Laura", pidió que dejaran acercarse a su hermana y, mediante una comunicación telefónica con Crónica TV, dijo a los gritos: "Yo robo para mis hijos, a mí no me importa nada de nada, estoy jugada".

Por su lado, el asaltante, que se hizo llamar "Jesús", pidió la presencia de su padre y reclamó "sáquenme a todos los cobanis de acá porque empiezo a matar a los rehenes".

Pasadas las 17.30, la pareja de asaltantes aceptó entregar las armas y entregarse. Segundos después, los del grupo Geof entraban desde todos los huecos posibles y se adueñaban de la situación. Una de las rehenes, de unos 45 años, fue trasladada por el SAME al hospital Ramos Mejía, presa de un ataque de nervios y pánico.

Media hora antes, a una cuadra de allí, el cabo gritaba "¡Atrás de la raya, atrás!". A un costado, uno de los fulberos de la AFA sacaba a relucir su hilacha barrabrava ante un abogado que se quejaba porque no lo dejaban pasar para llegar a su estudio: "Hay que ponerles un tiro en la cabeza". "No es para tanto", decía el abogado. "Hay que hacer leyes nuevas", decía el barrabrava. "Qué tienen que ver las leyes, esto es cuestión de sentido común", respondió el abogado. En ese momento fue que abrieron el vallado, el abogado avanzó presuroso a su estudio, al mismo tiempo que llegaba el madrugón al cabo Gasalla.

Télam

Se asomaban con una rehén.
"La matamos", amenazaban.

LA DISCIPLINA QUE PRACTICABAN LOS JOVENES AHOGADOS

Un juego hacia la fatalidad

Los tres jóvenes atrapados en un túnel por el agua del diluvio practicaban el "parkour", una disciplina que busca concretar trayectos poniendo al límite el cuerpo. Hay otro desaparecido.

Los equipos de rescate reanudaron ayer la búsqueda del cuarto joven que el sábado pasado fue sorprendido por la correntada de agua en el túnel del arroyo Vega, a la altura del barrio porteño de Belgrano, cuando hacía "exploraciones nocturnas" en los canales de la ciudad. Sólo se sabe que se llama Joaquín y que tendría menos de 18 años, lo que lo convierte en el más chico del grupo de amigos. El, junto a las otras tres víctimas de la tragedia, integraba la agrupación Los exploradores de la noche, que se dedicaba a recorrer la vida subterránea en busca de aventuras. El juego de expedición del grupo se emparienta con la práctica del llamado "parkour", una actividad que crece en el país y que consiste en concretar recorridos que impliquen llevar al límite las posibilidades del cuerpo.

Jorge Larrosa



La policía y Defensa Civil buscaron ayer infructuosamente a la cuarta víctima del juego fatal.
Un miembro del grupo de los jóvenes que se ahogaron confirmó que se trata de un menor de edad.

Luego de un día de trabajo, los bomberos de la Policía Federal y personal de Defensa Civil no pudieron dar con el joven que desapareció, al igual que sus compañeros de expedición el sábado del diluvio. Aunque a la mañana se vieron dificultadas las tareas de búsqueda por el crecimiento del Río de la Plata, que hizo subir el nivel de las aguas en los entubamientos, cerca del mediodía se retomaron los rastrillajes, pero el resultado al terminar la jornada fue negativo.

Fue Julián del Campo, integrante de la agrupación Los Exploradores de la Noche, a la que pertenecían las víctimas, quien confirmó la desaparición del cuarto joven. Puntualmente, dijo que "es un amigo y menor de edad", por lo cual se negó a proporcionar mayor información sobre su identidad.

Joaquín, acompañado por las otras tres víctimas, ingresaron cerca de las 23 en la alcantarilla ubicada en Olázabal y Superí, a la altura de Belgrano, para "explorar" la zona subterránea. Allí se iniciaba el recorrido que, frecuentemente, finalizaba en la desembocadura del arroyo Vega. Pero en ese momento se desató el temporal, con lo cual los desagües empezaron a recolectar el agua que luego pasó al Vega y a su aliviador, formando una muy fuerte correntada. Sorprendidos y sin salida, los jóvenes fueron arrastrados por el agua hacia el lado del río.

"Empezaron a caminar para inspeccionar la zona y cuando se largó la tormenta directamente los tapó el agua. Evidentemente, la tormenta de lluvia sorprendió a los jóvenes, fue demasiada agua la que cayó en pocos minutos y jamás pensaron que no tendrían tiempo de escapar", señaló el jefe de la circunscripción V de la Policía Federal, Ricardo Pedace.

Así, serían cuatro las víctimas de esta aventura que terminó en tragedia. Uno de los padres de los chicos reconoció que era una práctica habitual recorrer la ciudad a través de los túneles subterráneos. Desde el Ministerio de Espacio Público porteño señalaron que no es una tarea sencilla ingresar por las alcantarillas, ya que requiere desajustar los tornillos que impiden retirar las tapas de acceso al subsuelo. "Además es algo que únicamente se puede hacer de noche, ya que durante el día, como lleva mucho tiempo levantar la tapa, llamaría la atención tanto de la policía como de los vecinos, que habrían realizado la denuncia", explicaron.

> **Obstáculos:**
> ***Adolescentes y jóvenes de distintos puntos del país practican esta actividad que busca sortear obstáculos interpuestos en un determinado trayecto.***

Este juego de expedición está vinculado con la práctica conocida como "parkour". Se trata de un deporte de destreza que nació en 1980 en Francia. David Belle creó esta disciplina que consiste en "tratar de ir desde un punto A a un punto B usando solamente el cuerpo". En los últimos años sumó seguidores en todo el mundo. En la Argentina, adolescentes y jóvenes de distintos puntos del país practican esta actividad que busca sortear obstáculos interpuestos en un determinado trayecto. Saltar paredes o edificios, sortear molinetes o fuentes de agua son algunas de las hazañas más simples que emprenden los jóvenes pertenecientes a estas tribus urbanas.

El fundador de la asociación Argentina de Parkour, Walter Bongard, se mostró consternado por la suerte de los jóvenes de Belgrano. "Jamás en mi vida hubiese imaginado la tragedia", aseguró en referencia a la muerte de este grupo de jóvenes de entre 25 y 27 años. Bongard definió esta actividad como "una filosofía, un estilo de vida" que exige "mucha extremidad, mucha preparación mental, pero no hay violencia".

De todos modos, para Artur Logunov, estudiante de 17 años que practica esta destreza desde hace un par de meses, el parkour está muy alejado de las exploraciones emprendidas por este grupo de amigos. "Esto pasa por la rapidez y la agilidad para sortear obstáculos. Con llevar una vida sana a partir de actividades al aire libre, ya sea en la ciudad o en los bosques. No tiene nada que ver con las alcantarillas", sostuvo.

Las plazas, escaleras y las construcciones urbanas de Parque Chacabuco, Palermo y Ramos Mejía son los lugares elegidos por chicas y chicos de diferentes edades que se encuentran allí para superar sus propios límites. Ezequiel, un joven estudiante de Belgrano, reconoce los riesgos que tiene el deporte. "Es un deporte arriesgado. Vuelvo a veces con moretones, golpes y siempre cansado, porque es una actividad que te exige mucho." En este momento suspendió el entrenamiento porque tiene que dar exámenes en la escuela, pero prometió reanudar las prácticas durante las vacaciones de verano. "Es una forma de ver la vida, derribar los obstáculos que uno se encuentra en el camino", explicó.

IANONNE

Hernán Ianonne, el joven de José C. Paz que estuvo 26 días secuestrado, negó ayer que la policía hubiera tratado de robar parte del rescate que se pagó por él y criticó al empresario Juan Carlos Blumberg, aunque sin nombrarlo, por difundir esa versión. "La policía se portó muy bien con mi familia y la verdad es que me molestó que se haya dicho eso, porque es una cosa infundada. Me causó mucha pena que después de estar 26 días en cautiverio se hable de esas cosas y que, en lugar de dejarme estar con mi familia tranquilo, tengamos que complicar las cosas de esa manera e imputar a gente inocente que nunca tuvo nada que ver en eso", aseveró. El tío del joven, Miguel Estete, había declarado ante la Justicia la versión del intento de robo del rescate, y fue Blumberg quien se encargó de difundirla a los medios. Sobre esos dichos, Hernán aseveró que el supuesto intento de mejicaneada no ocurrió "en ningún momento" y que "es una falacia". "Lo que me pasó no es fácil, es duro, pero de a poco estoy volviendo a dormir y estoy tratando de reincorporarme a la vida normal", relató respecto de los días que pasó en cautiverio, tras haber sido capturado por una banda de secuestradores el pasado 16 de noviembre.

Confusa absolución

El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 6 de San Isidro absolvió a los únicos dos imputados por el crimen de Pablo Mazettelle, el secretario privado del entonces intendente del municipio bonaerense de Pilar, asesinado hace cuatro años. Adilio Hereñú, alias "Pipa", y Jorge Fernández, alias "Teté", habían llegado al juicio acusados del delito de homicidio. Violeta Rossi, madre de la víctima, manifestó su "confusión" por estas absoluciones. Por su parte, los fiscales del juicio, Lino Mirabelli y Beatriz Molinelli, adelantaron que apelarán el fallo ante el Tribunal de Casación.

EL SUDESTE BONAERENSE, SIN LUZ

Después del tornado

La totalidad de los usuarios de numerosas localidades del sudeste de la provincia de Buenos Aires, incluidas Mar del Plata y Necochea, quedaron ayer a la mañana sin energía eléctrica a causa de la salida de servicio de tres líneas de alta tensión pertenecientes al Servicio Interconectado Nacional a raíz de un tornado.

El corte se produjo minutos antes de las 10 y una hora después comenzaron a funcionar los generadores propios que poseen tanto Mar del Plata como Necochea, lo que había permitido recuperar la luz sólo a una parte de los usuarios, estimada en el 40 por ciento, al menos en la primera de esas ciudades. Pero el servicio de esas centrales sólo sería por un tiempo limitado.

La empresa transportadora de energía Transba informó que intenta reparar el desperfecto causado por el temporal de este fin de semana, aunque advirtió que los inconvenientes recién comenzarán a superarse a mediados de semana.

El vocero de la Empresa de Energía Atlántica (EDEA), Carlos Gastiazoro, informó que los usuarios afectados pertenecen a Mar del Plata, Necochea, Balcarce, Miramar, Otamendi, González Chávez, además de otras localidades del sudeste bonaerense que se quedaron sin energía a las 9.50.

El directivo atribuyó el incidente a la salida de servicio de tres líneas de alta tensión que resultaron averiadas el sábado último por un tornado y que aún no habían podido ser reparadas completamente.

La ONU le impuso sanciones a Pyongyang tras la prueba nuclear que realizó el 9 de octubre.



En el primer día de negociaciones a seis bandas, Pyongyang se congratuló de ser potencia nuclear y pidió a la ONU que le levante el castigo. EE.UU. dice estar perdiendo la paciencia.

Norcorea condicionó todo acuerdo nuclear a la suspensión de sanciones

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Corea del Norte se mostró ayer desafiante, se vanaglorió de haberse convertido en una potencia con armamento nuclear y enarboló una larga ristra de condiciones para poner fin a su programa. Pyongyang exigió, entre otros, la suspensión previa de las sanciones que le impuso la ONU tras la prueba nuclear que realizó el 9 de octubre. Fue un duro comienzo para el primer día de las negociaciones a seis bandas, que volvieron a celebrarse ayer en Pekín tras haber estado paralizadas más de un año. Estados Unidos advirtió que se le está acabando la paciencia.

El negociador y viceministro de Exteriores norcoreano, Kim Kye Gwan, dijo que si se cumplen estos requisitos y Estados Unidos pone fin a su "política hostil", Pyongyang está dispuesto a negociar el fin del programa de armas atómicas. Dijo también que su país se siente "satisfecho" de haberse convertido en una potencia nuclear ya que ahora deberá ser tratado de igual a igual.

El torrente de exigencias –entre ellas, la construcción de instalaciones nucleares de uso civil para producir electricidad– es considerado por algunos participantes en la cumbre como una estrategia negociadora. En las conversaciones, participan también China, Japón, Corea del Sur y Rusia.

Christopher Hill, jefe de la delegación estadounidense, aseguró tras la reunión que la paciencia de Washington ha "alcanzado su límite". Estados Unidos quiere que se apliquen los términos pactados en la declaración conjunta de septiembre del año pasado, en la que su enemigo accedió a abandonar todos los programas de armas nucleares a cambio de garantías de seguridad, ayuda energética y otros beneficios. Lo que parecía entonces el principio del fin de la crisis se fue al traste cuando el régimen de Kim Jong Il decidió boicotear las conversaciones poco después, en protesta por las sanciones financieras impuestas ese mismo septiembre por Estados Unidos.

Washington optó por aplicarlas tras acusar a Corea del Norte de falsificar dólares y blanquear dinero a través de un banco en Macao.

El golpe se convirtió en un tema prioritario para el gobierno del país estalinista, que puso como condición que su fin formara parte de las conversaciones a seis bandas. Estados Unidos se opuso en un principio porque dijo que eran temas diferentes, pero posteriormente ha aceptado discutirlo en el marco de las negociaciones.

China, temerosa de perder lo poco logrado hasta ahora, insistió ayer en recuperar los términos de la declaración de septiembre de 2005. "Esta reunión tiene un gran significado para edificar sobre los progresos logrados en el pasado y allanar el camino para el futuro", dijo Wu Dawei, responsable del equipo chino.

Según la prensa surcoreana, Estados Unidos ha ofrecido al Norte garantías de seguridad firmadas por el presidente George W. Bush, como parte de un conjunto de incentivos para que ponga fin al programa atómico. La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, dijo la semana pasada que Washington desea que la península coreana esté libre de armas nucleares para 2009; año que Bush deja el cargo. Aunque no se ha fijado fecha de duración para la presente ronda negociadora, Hill ha asegurado que espera pasar la Navidad en casa.

La crisis estalló en octubre de 2002, cuando Estados Unidos afirmó que Norcorea había admitido que tenía un programa nuclear secreto, en violación de un pacto firmado en 1994.

Washington suspendió los envíos de petróleo y Pyongyang reaccionó expulsando a los inspectores atómicos internacionales y abandonando el Tratado de No Proliferación nuclear.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EE.UU. VENDE REACTORES NUCLEARES AL PAIS ASIATICO

Bush-ness nucleares con India

Por Helena Cebrián *
Desde Washington

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, firmó ayer una ley que permitirá la venta de reactores y combustible nuclear de fabricación estadounidense a India, pese a que el país asiático no ha suscripto el Tratado de No Proliferación (TNP). Por primera vez, Estados Unidos hace una excepción a su propia normativa nuclear, que impide transferir tecnología nuclear a los países que no integran el TNP.

"El proyecto ayudará a mantener Norteamérica más segura, allanando el camino para que India se una al esfuerzo internacional contra las armas nucleares", aseguró Bush. El subsecretario de Estado, Nicholas Burns, calificó la medida como un "paso histórico", que mejora y fortalece las relaciones con el país asiático. Sin embargo, muchos critican este acuerdo porque contradice los esfuerzos por frenar el incremento nuclear en el mundo. Los que se oponen a la medida dicen que parece dirigida a fortalecer a India frente al creciente poder de China y que debilita todo el sistema internacional de garantías contra la proliferación de armamento. Como parte del acuerdo, India permitirá que el Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) inspeccione sus 14 centrales nucleares civiles, aunque esa agencia no tendrá acceso a sus ocho instalaciones atómicas militares.

El pacto supone además un premio para India que, a diferencia de Irán o Corea del Norte, "se compromete a funcionar bajo las directrices internacionales después de 30 años al margen de estos criterios", aseguró el presidente Bush en la ceremonia de la firma del acuerdo. "El mundo será más seguro", concluyó.

El primer ministro indio, Manmohan Singh, defendió el acuerdo frente a las críticas internas que alertan sobre un desmantelamiento nuclear encubierto. Singh aseguró que India no aceptará nuevas condiciones y que el programa nuclear indio no sufrirá nuevas interferencias después de este acuerdo. Antes de poder ser aplicada, la ley tiene que superar una serie de trámites técnicos y jurídicos en EE.UU. e India, y la OIEA tiene que aprobar el principio de las inspecciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Allanando el diálogo

Cuba y Estados Unidos aceptaron con cautela la posibilidad de reanudar el diálogo. "Es una oportunidad histórica para traer la relación bilateral en un nuevo rumbo y terminar la política que ha sido un fracaso en 50 años", afirmó el congresista demócrata William Delahunt, luego de visitar la isla junto a otros nueve parlamentarios estadounidenses. Allí se reunieron con el presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, y el canciller Felipe Pérez Roque, aunque no pudieron ver a Raúl Castro. A pesar del escepticismo de algunos de los congresistas –principalmente los republicanos–, todos concluyeron que la Casa Blanca debía aceptar la oferta de diálogo que formuló el hermano menor de Fidel hace unas semanas.

CLAVES PARA EN

El alto a

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

No se necesita mucha imaginación o poder predictivo para adjudicarle a la tregua pactada entre Hamas y Fatah un carácter sumamente endeble. Así lo demuestran los enfrentamientos armados que siguieron luego de que ambos movimientos palestinos aceptaran los términos del cese de fuego. Y aunque los más optimistas quieren creer que se trata de los resabios de una dinámica de confrontación que llegó a niveles inusitados, cuyos protagonistas no pueden frenar al ritmo que los dirigentes quisieran, los más realistas aseguran que no pasará mucho tiempo hasta que un nuevo estallido de violencia vuelva a expandirse por las calles de Gaza. Así se desprende, según los seguidores de la política palestina, del llamado a elecciones anticipadas efectuado por el titular de la Autoridad Palestina (AP) y líder de Al Fatah, Mahmud Abbas (Abu Mazen), dado que Hamas no aceptará un paso que implica la deslegitimación y disolución del gobierno que la corriente islamista viene encabezando desde las pasadas elecciones al Parlamento, en enero del 2006.

El trasfondo de la disputa consiste en la imposibilidad de ambas fuerzas rivales de confluir en un gobierno de unidad nacional que logre ponerle fin al embargo económico y al boicot político que Israel y los Estados Unidos, junto con los países europeos y varios Estados árabes, impusieron al gobierno de Hamas. Luego de innumerables e infructuosos intentos por conseguirlo, Abu Mazen parece haber optado por el llamamiento a nuevas elecciones, aunque sin determinar cuándo se realizarían, como último recurso que empujaría a Hamas a aceptar la opción del cogobierno. De otro modo, cuesta entender la lógica que guía al titular de la AP a hacer una apuesta tan arriesgada y que, sin lugar a dudas, no le garantiza alguna recompensa valiosa. Su movimien-

BLAIR DIO EL RESPALD

Catorce ca

Por Donald Macintyre *
Desde Ramalá

Mientras el cese de fuego entre Hamas y el grupo rival Al Fatah se tensaba nuevamente con esporádicos secuestros y fuego cruzado que dejó un muerto, Tony Blair lanzó ayer una propuesta para asegurar el apoyo internacional al plan del presidente palestino para llamar a nuevas elecciones. Mahmoud Abbas tiene la esperanza de desalojar a Hamas del poder político y levantar así el bloqueo occidental de Gaza y Cisjordania.

La jornada de ayer estuvo plagada de secuestros y de liberaciones. El más notorio fue el de un importante funcionario de Al Fatah, el ex ministro Sufian Abu Zaydeh, quien fue capturado por milicianos de Hamas en la Franja de Gaza. Al Fatah respondió a su vez secuestrando a un diputado de Hamas, Yusuf Sharfi. Los capturados de las

NTENDER EL ENFRENTAMIENTO ENTRE HAMAS Y AL FATAH

al fuego palestino no alcanza

En el trasfondo de la crisis está la incapacidad de las facciones rivales de confluir en un gobierno de unidad que logre ponerle fin al embargo económico. Hamas continúa negándose a reconocer Israel y Mahmud Abbas busca consensos para llamar a elecciones anticipadas.



El premier palestino, Ismail Haniye, rodeado de los miembros de su partido islamista Hamas.
Pese al cese de fuego acordado, hubo incidentes entre milicianos de su facción y Al Fatah.

to, Al Fatah, se encuentra en una situación que difícilmente lo posicione en un buen lugar para competir con Hamas en una próxima contienda electoral. Desprestigiado a ojos de la población palestina, que lo considera corrupto, derrotista y alejado de sus necesidades, desarticulado por las luchas internas y los enfrentamientos entre distintas facciones, el movimiento fundado por Yasser Arafat apenas consigue superar a su adversario por muy poco margen en las últimas encuestas realizadas en Gaza y Cisjordania.

Hamas, por su parte, encontró la forma de subsistir a la situación de embargo, aislamiento y escasez, reforzando su alianza con Irán, al que el premier y dirigente del movimiento, Ismail Haniye, denominó "el ancla estratégica" de los palestinos. En su reciente visita a Teherán, Haniye consiguió del presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, la promesa de brindarle al gobierno liderado por su visitante una ayuda económica del monto de 250 millones de dólares. Parte de ese dinero es el que intentó ingresar el premier palestino a Gaza días atrás, cuando fue demorado en el paso fronterizo de Rafah, entre Egipto y la Franja, por orden de las autoridades israelíes. Haniye, pese al cierre de la frontera y a los tiroteos contra su comitiva, logró entrar al territorio palestino, pero tuvo que dejar la valija llena de dólares en el lado egipcio. La ayuda dada por el nuevo patrono regional (el régimen chiíta de Irán guarda una distancia muy grande, desde el punto de vista ideológico y teológico, con los Hermanos Musulmanes de Egipto, los mentores doctrinarios de Hamas, pertenecientes al ala sunnita del Islam), en tanto, deberá seguir otro trayecto para llegar a destino. Así lo esperan los miles de trabajadores de la AP que no reciben sus sueldos desde hace varios meses, incluidos los miembros de los distintos aparatos de seguridad.

La estrategia adoptada por Hamas, vía Teherán, para romper el cerco que sufren los palestinos bajo el gobierno del movimiento lo encarrila en un curso de radicalización motivado por la determinación de no transigir en los tres puntos que le exigen los factores de poder de la diplomacia internacional: el reconocimiento de Israel, la renuncia a la violencia y la aceptación de los acuerdos firmados entre la OLP y el Estado israelí. Si bien el gobierno de Jerusalén no está involucrado directamente en la relación de fuerzas entre las dos corrientes políticas palestinas, como lo manifiestan expresamente sus representantes, la decisión de quebrar a cualquier precio al gobierno de Hamas y, paralelamente, no reforzar a su contraparte moderada mediante la negociación política, ha contribuido considerablemente al desarrollo de la lógica de la escalada.

El actual cese de fuego en Gaza acordado entre Israel y los palestinos es tan o más frágil e inestable que la tregua interna pactada por Al Fatah y Hamas. Si no va a estar acompañado por algún tipo de dinámica de negociación recíproca sobre el futuro político de los territorios conquistados por Israel en 1967, su violación generará nuevamente titulares más llamativos que los que concitan los tiroteos entre distintos grupos palestinos armados. Y –lo que debería preocupar sobremanera al gobierno de Ehud Olmert– empañará aún más la deslucida imagen pública de Abu Mazen. La ausencia de un diálogo entre las partes es la que, paradójicamente, juega a favor del "enemigo": es la que le permite a Hamas sostener el convincente argumento de que la vía de Al Fatah, es decir la vía iniciada con el acuerdo de Oslo en 1993, sólo conduce a la derrota. Que también es, claro está, la explicación que esgrime la derecha israelí.

MIRADOR

ITALIA

Berlusconi fue operado



El ex jefe del gobierno italiano y zar de los medios Silvio Berlusconi, de 70 años, fue sometido "con éxito" ayer a una intervención quirúrgica del corazón en Estados Unidos. Berlusconi había sufrido un desmayo mientras pronunciaba un discurso en la región de Toscana el 26 de noviembre pasado. En un comunicado divulgado por Forza Italia, el partido fundado por Berlusconi, se confirma que éste fue sometido a una "intervención quirúrgica en el corazón" en una clínica especializada de Cleveland, Estados Unidos. "El profesor Andrea Natale, jefe del equipo médico, confirmó que de la operación realizada para corregir problemas de ritmo cardíaco, salió perfectamente bien", enuncia el comunicado. Los médicos italianos criticaron al ex jefe de gobierno por no recurrir a los especialistas locales. "En Italia todos me quieren operar, pero temo que sea sólo por añadir un paciente ilustre a la historia del hospital", había comentado el viernes al diario *Il Corriere della Sera*. Sus hijos y su médico personal eran partidarios del marcapasos, por lo que el magnate de las comunicaciones y líder de la oposición conservadora decidió telefonear al presidente de Estados Unidos, George W. Bush, para pedir que le recomendara un buen especialista. Berlusconi es el líder de la oposición de derecha desde que perdió las elecciones en abril pasado ante una coalición de centroizquierda, pero nunca resignó su intención de volver a disputar el gobierno de Italia.

DO INTERNACIONAL A MAHMOUD ABBAS

pturas y un funeral

dos facciones llegaron a catorce en un solo día, alimentando el clima de tensión que se vive en los territorios palestinos hace ya varios días. Recién a la madrugada todos fueron liberados, según informó la Yihad Islámica, una de las organizaciones que participan de las negociaciones para evitar un nuevo enfrentamiento intrapalestino. Antes, unos supuestos militantes de Hamas mataron a un miembro de Al Fatah, mientras se manifestaba en contra de la creciente ola de secuestros.

Blair, cuyos funcionarios están trabajando en un nuevo paquete de asistencia internacional destinada a fortalecer la presidencia de Abbas, también pidió que no se le permitiera a Hamas "vetar" los esfuerzos de las próximas semanas para revivir el proceso de paz de Medio Oriente. En declaraciones aparentemente dirigidas al cuarteto de Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y la ONU, el primer ministro le dijo a Abbas que en su opinión él "había demostrado su liderazgo en esta situación y había dado muestras de que quería salir adelante".

Después de una reunión posterior del primer ministro británico con Olmert, éste dijo en una rueda de prensa: "No cabe duda de que hay que apoyar a los moderados entre los palestinos favorables a la negociación y que hay que hacer todo lo posible para reforzar a Mahmoud Abbas". Y agregó: "Espero que en las próximas semanas estemos en posición de presentar una iniciativa que permita el apoyo para la reconstrucción y el desarrollo y para aliviar el sufrimiento del pueblo palestino y también darle un encuadre político para caminar hacia una solución de dos estados". Por su parte, Abbas reafirmó que la salida de la crisis sólo se encontrará con nuevas elecciones.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

SANTA CRUZ, TARIJA, BENI Y PANDO AVANZAN HACIA EL AUTOGOBIERNO

La cruzada autonomista va por más

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Cuatro provincias de Bolivia escriben sus propios estatutos y los mandan a la Asamblea Constituyente. Si ésta no incluye la autonomía en la Carta Magna, los someterán a un referéndum.

Las diferencias entre las provincias autonomistas y Evo Morales se extendieron aún más la tarde de ayer. Tras el éxito de las concentraciones multitudinarias del viernes pasado, los prefectos (gobernadores), presidentes de comités cívicos y representantes indígenas se reunieron en Tarija (Sur del país) para analizar las medidas futuras. Durante toda la jornada de ayer, los representantes de la Media Luna (Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando) redactaron cuatro documentos: el primero está dirigido a Alvaro García Linera, vicepresidente de la República y presidente del Congreso, al que le pidieron que convocara al Parlamento para elaborar una ley interpretativa de la convocatoria a la Asamblea Constituyente. Según el pedido, en sesión plena, el Poder Legislativo boliviano deberá emitir una resolución sobre qué significa la frase “dos tercios para el texto constitucional” y si ésta se aplica para todas las etapas de la aprobación de la nueva Constitución Política del Estado boliviano. Esta carta refuerza un recurso legal presentado por un activista cruceño el viernes pasado ante la Corte Distrital de Justicia de La Paz, en la que exige obliguen a Evo a solicitar esta ley al Congreso.

Según Germán Antelo, presidente del Comité pro Santa Cruz, también se conformó una comisión técnica que se encargará de elaborar el marco general de los estatutos autonómicos de las cuatro provincias donde ganó el Sí en el referéndum del 2 de julio pasado. Como se definió en los cabildos del 15 de diciembre, si la Asamblea no incluye estos preceptos en la nueva Carta Magna, cada departamento llamará a un referéndum departamental para consultar a los ciudadanos si desconoce la nueva Constitución y aplica, de facto, este estatuto autonómico, una especie de constitución departamental que establece las nuevas relaciones con el Estado central.



Desde Santa Cruz, el gobernador Rubén Costas aún saborea las mieles del éxito de su cabildo.
Las autonomías departamentales generan sospechas para los campesinos y los indígenas.

Las otras dos cartas redactadas por los cívicos y gobernadores tienen que ver con el enfrentamiento ocurrido en la localidad de San Julián (Santa Cruz) el viernes pasado. En una se solidarizan con los más de 90 heridos que dejó la apedreada de micros y de periodistas realizadas por un grupo de colonizadores leales a Evo, y por otro exigen al fiscal general de la República que investigue los hechos y castigue a los culpables. Eso sí: el documento no hace ninguna referencia a los hechos desencadenados por este incidente, que causó que quemaran las sedes del Movimiento al Socialismo, partido de Evo Morales, en cuatro localidades cercanas a San Julián.

En Sucre, sede de la Asamblea Constituyente, el ambiente no ha cambiado nada y pocos asambleístas del MAS se dan por enterados de que el viernes pasado se reunieron más de un millón de personas en cuatro concentraciones en el lado oriental del país. Como propuesta de solución a las demandas de las regiones autonomistas, ofrecen que la oposición pueda identificar seis y no sólo tres artículos para que sean aprobados por dos tercios y no por la mayoría absoluta conseguida en las urnas por el partido oficialista. El planteamiento es tomado por una burla por la oposición, que según el centrista Samuel Doria Medina ahora también quiere una fórmula mixta de votación: todo por mayoría absoluta excepto la votación en detalle de los artículos de la nueva Constitución, que debe ser por dos tercios. Con ello, se garantizaría que el proyecto autonomista de las cuatro regiones quede consignado y se desdibujaría la oferta de Estado plurinacional de Evo, que tendía a reconocer como naciones a las 36 etnias que habitan Bolivia.

Sin embargo, hay un representante del MAS que cree que las cosas cambiaron con los cabildos. Se trata de Raúl Prada, un sociólogo paceño que hasta el jueves pasado hablaba de demostrar la capacidad de movilización de los sectores sociales afines al gobierno para acallar las críticas, pero que hoy considera que Evo debe dar un golpe de timón en la conducción política y social del país. “Estamos ante un actor político que tiene una gran relevancia demográfica, que ha crecido sobre la base de nuestros errores de conducción de la Asamblea Constituyente. Pese a que esta gestión tiene grandes aciertos económicos que harán que los ingresos del país se multipliquen por cuatro en los próximos cuatro años, la conducción política y social de la revolución democrática y cultural tiene que revisarse”, dice, ante la molestia de sus compañeros de partido.

Desde Santa Cruz, el gobernador Rubén Costas aún saborea las mieles del éxito de su cabildo. Acusado de conspirador y de urdir un plan para asesinar a Evo en los anteriores meses, el ingeniero agrónomo va por más. Asegura que el poder político siempre sigue al económico y que ahora le toca a Santa Cruz liderar políticamente a Bolivia. Sus palabras se reflejan en la macroeconomía. Santa Cruz aporta un tercio del Producto Bruto Interno nacional y más del 40 por ciento de la recaudación impositiva. También tiene el índice de desarrollo humano más alto del país y las tierras de cultivo más fértiles. Pero cuando uno mira con atención, también descubre que tiene grandes bolsones de pobreza y desnutrición infantil comparables a los del Norte de Potosí, la región más deprimida de Bolivia.

Es por eso que el cívico Antelo quiere desmentir que la autonomía sea un pedido de ricos y ha logrado convencer a la población de que con el autogobierno la salida de la pobreza será menos difícil. Esto se hace más tangible en Beni y Pando, los dos departamentos que menos recursos aportan al PBI boliviano. Antelo añade que tampoco se trata del control del gas boliviano, porque asegura que Santa Cruz tiene pocas reservas y su producción significa sólo el 4 por ciento nacional. “Sólo Tarija concentra el 88 por ciento de la producción nacional”, dice.

Sin embargo, las autonomías departamentales generan sospechas para los sectores campesinos e indígenas. Aseguran que surgieron sólo como una tabla de salvación a la pérdida de poder experimentada por los ricos tras la caída de Sánchez de Lozada y que sólo quieren reproducir el centralismo en los departamentos (provincias). Ante ello, el Pacto de Unidad, organización que reúne a campesinos, indígenas del Oriente y del Altiplano, mujeres trabajadores y guaraníes, exigen que las autonomías sean indígenas y regionales. Ambas propuestas están sobre la mesa pero, a diferencia del 6 agosto pasado, ahora la decisión ya no es sólo de la Asamblea Constituyente.

UNA NUEVA POLEMICA TRAS LA MUERTE DEL DICTADOR

Un busto de Pinocho, de gusto

Por María Laura Carpineta

El legado del ex dictador Augusto Pinochet le sigue dando dolores de cabeza al gobierno de la Concertación. Un nuevo debate surgió ayer en Chile después de que la ministra de Defensa, Vivianne Blanlot, reconociera en una entrevista a *El Mercurio* que el ex dictador debería tener un busto en la galería de ex presidentes en la Moneda. “Por muy repulsiva que nos resulte a muchos la idea, nosotros hicimos un acuerdo de reconocerle el status legal de presidente”, había explicado la ministra, recordando los compromisos que conllevó la transición. Sin embargo, no todos en el oficialismo coincidieron con la funcionaria. En diálogo con *Página/12*, el jefe de la bancada en la Cámara de Diputados, el democratacristiano Gabriel Ascencio, sostuvo que es inconcebible reconocer a Pinochet como un presidente constitucional.

En el Partido Socialista, cuna política de la presidenta Bachelet, también criticaron las declaraciones de la ministra de Defensa. “Sería una ofensa para quienes pagaron con sus vidas el haber estado en el palacio de La Moneda junto al presidente Salvador Allende el 11 de septiembre de 1973, defendiendo la institucionalidad y la democracia”, aseguró el vicepresidente del Senado, Jaime Naranjo. Por su parte, el diputado Ascencio también alertó sobre el mensaje que se enviaría al mundo al colocar un busto del ex dictador en la Casa de Gobierno. “Estamos diciendo que cualquier militar que toma el poder por las armas puede ganar después un status legal. Eso no corresponde”, cuestionó el diputado. “Ya fue demasiado que le hayan rendido honores. Fue un exceso”, agregó.

El senador socialista Carlos Ominami también coincidió en criticar a la ministra, aunque rescató su desempeño en el funeral como única representante del gobierno. “Hay que valorar el esfuerzo que tuvo que hacer para resistir con una gran serenidad y estoicismo un acto militar que terminó siendo político”, afirmó en diálogo telefónico con este diario. “Más allá del juicio que uno pueda tener, Pinochet fue un comandante en jefe designado por un presidente legítimo y por eso merecía un funeral militar. Pero de ninguna manera merece un lugar en la galería de los ex presidentes que fueron elegidos por voluntad popular porque Pinochet no se ganó ese lugar”, aseguró.

Ya hay un nombre para el nuevo Jack El Destripador

Pagina/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La policía británica detuvo a un hombre sospechado de ser el asesino de las cinco prostitutas en Ipswich.

El enigma de los asesinatos de prostitutas en Ipswich parece a punto de resolverse. La policía británica arrestó ayer a un hombre de 37 años en relación con la muerte de cinco mujeres de entre 19 y 29 años de esa pacífica ciudad de provincia en el sudeste de Inglaterra. Por razones legales, la policía no reveló el nombre del sospechoso, pero la BBC y la cadena Sky lo identificaron desde el mediodía de ayer como Tom Stephens, empleado de un supermercado Tesco de la zona y taxista part-time.

En una inusual entrevista publicada 24 horas antes de su arresto, Stephens había reconocido al *Sunday Mirror* que era el principal sospechoso del caso. “Yo era amigo de todas estas chicas. Las conocía muy bien. Sobre todo a Tania y a Gemma. Fui lo más parecido a un novio que Tania haya tenido. Debería haberlas protegido. No tengo coartadas sobre lo que hice, pero no me preocupa, porque soy inocente”, dijo Stephens. Según el dominical, Stephens comenzó a frecuentar la zona roja de Ipswich hace unos 18 meses, luego de separarse de su esposa. Antes de arrestarlo, la policía lo había interrogado en cuatro oportunidades, la primera vez poco después de la desaparición de Tania Nicol, el pasado 30 de octubre. En la grabación de la entrevista, Stephens tiene un acento de clase media y un tono reflexivo, pausado, extremedamente calmo.

Los cadáveres de las cinco mujeres fueron hallados entre el 2 y el 12 de diciembre cerca de la carretera A14 y el río Orwell, que cruza la zona de Ipswich. Las cinco mujeres estaban sin ropas, con algunas alhajas y sin señales de violencia sexual. Las cinco eran heroinómanas: dos de ellas tenían hijos. El 2 de diciembre apareció en un trecho del río Orwell el cadáver de Gemma Adams, de 24 años: estaba desaparecida desde mediados de noviembre. Una semana más tarde se confirmó que un segundo cadáver hallado muy cerca de allí era el de Tania Nicol, de 19 años, vista por última vez con vida a fines de octubre. Cuando el 10 de diciembre la policía encontró en la misma zona un tercer cadáver, el de Anneli Alderton, de 24 años, embarazada de tres meses, quedó en claro que se trataba de un asesino serial. Dos días más tarde aparecieron otras dos mujeres asesinadas: Annette Nichols y Paula Clennell. Este último caso elevó la señal de alarma a un estado de histeria generalizado: el 9 de diciembre, Clennell estaba viva. Era obvio que el operativo policial montado una semana antes no había acobardado, ni mucho menos, al asesino.

El caso tiene un sospechoso y bastantes enigmas. Por el momento sólo se ha podido determinar la causa de muerte de dos de las prostitutas –estrangulamiento– mientras continúan los análisis forenses de los otros casos. El hecho de que tres de los cadáveres aparecieran en un río ha borrado pruebas esenciales. Ni siquiera el lugar mismo del crimen está aclarado. La premisa de la investigación es que el asesino mató a las mujeres en un lugar y luego trasladó los cuerpos a otro. Otra fuente esencial para la pesquisa, la ropa de las víctimas no fue hallada. En cuanto a Tom Stephens, por el momento no se reveló cuáles son las pruebas para arrestarlo “por los cinco asesinatos”. La policía está supliendo la ausencia de todos estos datos con las pistas que le puedan proporcionar las más de 10 mil llamadas recibidas en las líneas de emergencia y el análisis de los circuitos de tevé de Ipswich.



Anneli Alderton, de 24 años, una víctima del asesino serial.
La imagen de la mujer fue captada por una cámara de seguridad.



La posición final de la Selección Argentina en el ranking de la FIFA al término del 2006, pese a la eliminación en el Mundial, por debajo del campeón Italia y por encima del subcampeón Francia.

"Le dije a Tevez que los futbolistas que no juegan tienen la oportunidad al día siguiente de entrenar y demostrarme algo, porque necesito verlos en acción"

(Alan Curbishley, nuevo entrenador del West Ham).

Le dijo no a Boca

Claudio Borghi admitió ayer a la prensa chilena que un empresario le ofreció suceder a Ricardo La Volpe como técnico de Boca Juniors, aunque descartó el ofrecimiento por respeto a los futbolistas del Colo Colo. "Estuve jugando con el esfuerzo de ellos durante todo el año y no les podía decir de un día para otro que me iba –dijo el entrenador argentino–. Un empresario habló conmigo, pero le dije que no me interesaba por el compromiso que tengo con el plantel. Rechacé a Boca por mis jugadores."

FUTBOL CLAUDIO BORGHI, UN ENTRENADOR DISTINTO

"La identidad es jugar de una manera consecuente"

Su equipo, el Colo Colo chileno, fue uno de los que mejor fútbol desplegó en el 2006, pese a haber perdido la final de la Sudamericana. "Estudiantes también fue fiel a una identidad; un poco distinta, pero igualmente válida", señala.

POR LEONARDO CASTILLO

Aquel joven jugador de Argentinos que en los '80 no paraba de tirar rabonas se convirtió con el paso del tiempo en un entrenador convencido de que el fútbol es un juego, que si bien se vive con pasión, no debe generar locuras ni dramas. Es por eso que a Claudio Borghi, técnico del Colo Colo de Chile, perder ante el Pachuca de México por la final de la Copa Sudamericana no le significó una gran decepción: "El equipo hizo una gran campaña y mantuvo su identidad", afirmó durante una charla que mantuvo con *Página/12*. A los 42 años, el ex delantero asegura que se considera "un formador de futbolistas que no persigue el resultado a cualquier precio". Mientras mantiene firmes posibilidades de conseguir un título local con el club más popular del fútbol trasandino, Borghi aseguró que la posibilidad de trabajar en la Argentina no le quita el sueño.

–Colo Colo venía de empatar 1-1 en México ante el Pachuca en la primera final de la Sudamericana y luego perdió de local 2-1. ¿Cree que jugaron muy confiados en la revancha?

–No, para nada. Sabíamos que teníamos un gran rival por delante, que sería muy difícil. Lo que nos pasó fue que no pudimos lidiar con los dos frentes, el local, donde tenemos chances de salir campeones, y el internacional. De todos modos quedé conforme con la tarea que cumplió el equipo. Mantuvimos la vocación ofensiva y el respeto por la pelota que nos caracteriza. Estoy conforme.

–Algunos consideran que a los equipos chilenos les falta jerarquía para concretar logros cuando arriban a instancias de este tipo. ¿Está de acuerdo?

–Es que la historia no juega. Se pueden decir un montón de cosas y citar una tonelada de estadísticas, pero cuando salís a la cancha son once contra once y nada más. Lo cierto es que jugamos un torneo muy exigente y estuvimos a la altura de la circunstancias. Lo más importante es que nos mantuvimos fieles a nuestra identidad de juego.

–¿Qué significa la noción de identidad en un equipo de fútbol?

–Digamos que es la manera de jugar al fútbol y hacerlo de forma consecuente. Pasa por ahí. Por ejemplo, cuando debuté como jugador, hace más de veinte años, Argentinos e Independiente tenían una identidad clara. Pelota contra el piso y la búsqueda permanente del arco contrario, algo que nosotros también pretendemos en Colo Colo. Pero no se limita sólo a eso: Estudiantes también fue fiel a una identidad, tal vez un poco distinta a la que yo pretendo, pero igualmente válida. Por eso fue un digno campeón: le sumó juego al orden de siempre y eso está muy bien.

–¿Y Boca?

–Habría que preguntarles a sus hinchas si creen que el equipo respetó en los últimos partidos del campeonato esa idea de sacrificio y entrega que siempre caracterizó a los equipos de Boca.

"A pesar de todas las cosas que se hacen mal en la Argentina siguen sacando jugadores de buen nivel y la verdad que eso es admirable."

–¿Entonces hizo bien La Volpe en renunciar?

–No sé, no conozco la situación que había en el plantel, así que no podría opinar.

–¿Cómo ve al fútbol argentino?

–A pesar de todas las cosas que se hacen mal, se siguen sacando jugadores de buen nivel y la verdad que eso es admirable. Pero los futbolistas se van cada vez más rápido y eso conspira para sostener el nivel competitivo de los planteles y por ende de los torneos. Creo que ésa es hoy la principal amenaza que tiene el fútbol argentino, que nos quedemos sin figuras.

–Se habló de que podía ser técnico de San Lorenzo. ¿Hubo algún ofrecimiento concreto?

–Conmigo nadie habló; aunque suene a frase hecha, lo digo en serio. Hubo rumores, pero nada en concreto. Por ahora sigo en Colo Colo, la posibilidad de trabajar en la Argentina me interesa, desde luego, pero no me vuelve loco, no estoy desesperado por irme de acá.

–¿Cuánto del jugador que fue todavía vive en usted?

–La verdad que todo, yo todavía me siento un jugador de fútbol, pienso como tal y lo vivo de igual forma. Pero ya no puedo entrar a la cancha, el físico ya no me responde. Por eso me gusta definirme más como un formador de jugadores que como un entrenador.

–¿Y cuál es la diferencia?

–El entrenador busca el resultado, ésa es su principal misión, para eso lo contratan y está bien. Pero además de ganar, yo quiero ir más allá, me interesa acompañar a un jugador en todo el proceso que hace a su formación profesional, transmitirle una enseñanza. Recorrer ese camino es más importante que llegar a la meta. Hoy se les mete en la cabeza a los chicos de 10 o 12 años la idea de que lo único que sirve es ganar y llegar a Primera; después las cosas no salen como se esperaban y hay tremendas frustraciones. Los pibes tienen que entender que esto es un juego y con el correr del tiempo deben adquirir responsabilidades, sin perder de lado esta noción. En Colo Colo trabajé con las inferiores siempre con estos preceptos. No me arrepiento.

"Los jugadores tienen características distintas que hay que saber respetar para que después ellos puedan rendir más; ése es nuestro trabajo."

–¿Cuáles son a su juicio los errores en los que incurren los entrenadores en la actualidad?

–Pedirles a sus jugadores cosas que no pueden hacer o que no sienten. Tratar que un habilidoso corra más de la cuenta y que marque cuando no lo siente, es un verdadero desperdicio. Hay que tratar que el jugador potencie al máximo sus cualidades para que después las vuelque al servicio de un equipo.

–Muchos consideran que como jugador no explotó en su verdadera dimensión, que no llegó más lejos porque no se lo propuso. ¿Qué hay de cierto en eso?

–La mayoría de los que dijeron eso no me conocieron. Llegué donde tenía que llegar y punto. No fui un vago, simplemente había tipos que entrenaban más que uno. Lo que pasa es que a veces no se respetan las particularidades físicas de cada jugador a la hora de entrenar. La verdad es que no todos pueden correr más de diez kilómetros seguidos y eso no quiere decir que no puedan jugar al fútbol o que sean displicentes. Los jugadores tienen características distintas que hay que saber respetar para que después ellos puedan rendir más, de eso se trata nuestro trabajo.

–Alguna vez dijo que, en el Mundial de México, Carlos Bilardo se equivocó con usted. ¿Sigue pensando igual?

–Sí. No era el tipo de jugador que él necesitaba para su esquema táctico y por eso jugué tan poco en aquel campeonato; de todos modos, siempre me sentí orgulloso de integrar aquel plantel que salió campeón del mundo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-K-M-N) La Primera

1	0550	8	9080	15	2947
2	7053	9	8741	16	7096
3	2443	10	4426	17	0691
4	8975	11	0814	18	5574
5	6091	12	5707	19	0279
6	0003	13	6224	20	4276
7	8218	14	1168		

Quiniela Nacional (E-O-F-R) Matutina

1	0675	8	6841	15	2724
2	5195	9	4430	16	8415
3	9494	10	0548	17	3876
4	8361	11	0429	18	5801
5	1108	12	3059	19	7923
6	8000	13	3556	20	7656
7	3793	14	6250		

Quiniela Nacional (B-H-R-Z) Vespertina

1	1462	8	9505	15	7554
2	8489	9	7832	16	0401
3	8494	10	0205	17	9035
4	9829	11	2081	18	9245
5	5938	12	1489	19	0225
6	9509	13	7204	20	0728
7	5366	14	1549		

Quiniela Nacional (A-O-J-Z) Nocturna

1	4526	8	8925	15	0544
2	4396	9	5353	16	8812
3	8370	10	3831	17	6691
4	3298	11	1899	18	7147
5	6033	12	6163	19	1559
6	1951	13	3152	20	5358
7	8471	14	1313		

Quiniela Bonaerense Nocturna

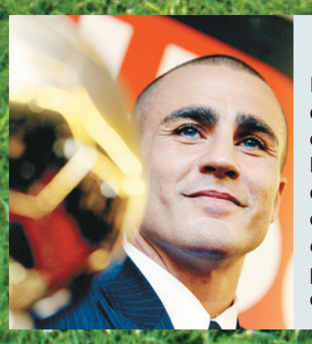
1	2804	8	2201	15	0188
2	2790	9	1841	16	1948
3	0283	10	9371	17	0879
4	5379	11	1916	18	8046
5	7859	12	8761	19	1673
6	4396	13	0431	20	9650
7	3890	14	1918		

River busca importar

River está interesado en adquirir el pase del mediocampista Agustín Pelletieri, pero la alta cotización que suministró Lanús dejó la operación con pocas chances de concretarse. Ante la solicitud de los dirigentes de River para contratar al volante, el conjunto de sur lo cotizó en dos millones y medio de dólares, lo que frenó de manera notable el interés. Ante esa frustración, la idea de los directivos de River es apuntar a jugadores que actúan en el exterior, ya que consideran que el mercado local está sobrevaluado.

"En este país se ocuparon siempre del balance de River pero no del de Boca, cuando siendo generosos podemos decir que los dos son bastante parecidos."

(José María Aguilar)



El jugador del año

El defensor Fabio Cannavaro *(foto)*, capitán del seleccionado italiano que ganó el Mundial de Alemania, conquistó ayer el premio de la FIFA como mejor futbolista del año, en una distinción que siguió agitando controversias. "Espero que esto silencie a los que me criticaron", dijo Cannavaro, de 33 años, actualmente en Real Madrid y primer defensor que obtiene ese premio, como ya le había ocurrido este mismo año con el Balón de Oro que le concedió *France Football.*

FUTBOL EL PASE DE GAGO, TRABADO HASTA NAVIDAD

Que lo venda Papá Noel

Boca y el Real Madrid no se pusieron de acuerdo: el club argentino pretende 22 millones de euros, los españoles se mantienen en su oferta de 18 millones. Siguen negociando.

Las negociaciones para que Fernando Gago continúe su carrera en el Real Madrid sumaron un nuevo capítulo. El presidente de Boca, Mauricio Macri, se reunió ayer con Pedja Mijatovic, manager del club madridista, pero los dirigentes no llegaron a un acuerdo en cuanto al precio de la venta y, una vez más, se dilató la operación. La diferencia fue la misma que viene trabando la transferencia en los últimos días. Mientras que Macri pretende 22 millones de euros limpios por el traspaso, Real Madrid no está dispuesto a superar los 18 millones. El máximo dirigente de Boca decidió regresar a la Argentina y las negociaciones se retomarán después de las Fiestas. "No hubo acuerdo con Real Madrid para transferir a Fernando Gago. El club se puso muy duro en la negociación", reconoció Macri.

No hay caso; ni Boca ni el Real Madrid están dispuestos a ceder en sus peticiones. La reunión de ayer no fue la excepción. Macri no se resignó a bajar la cifra de 22 millones de euros y tuvo la misma respuesta que había recibido por parte de Ramón Calderón, presidente del club madridista, en las reuniones del sábado y domingo pasado. "Nadie habla de tirar la casa por la ventana, pero si el Real Madrid quiere a Gago, la plata no es problema", aseguró el presidente de Boca. De todos modos, Macri admitió que, pese a no llegar a un acuerdo, continuarán con las negociaciones. "Las tratativas no están rotas y seguirán en los próximos días, ya que el representante de Gago, Marcelo Lombilla, se quedará 48 horas más en Madrid", remarcó Macri.

Por su parte, los dirigentes del club español decidieron restarle importancia a las negociaciones. "El club no tiene prisa", adelantó un dirigente del Real Madrid, luego de que quedara trabado el pase. Gago continúa en la Argentina –donde celebrará las Fiestas con su familia– a la espera de que se defina su situación. Lombilla, su representante, ya habría acordado un contrato con la institución española para que el mediocampista de Boca se desempeñe en el club madridista por seis temporadas y media y sólo resta que los presidentes lleguen a un acuerdo en el monto de la venta para cerrar la operación. "Generalmente del exterior se llevan los mejores jugadores. Tiene que haber un equilibrio entre los jugadores que se van y la plata que entra en los clubes, pero la historia dice que cuando el Real Madrid quiere un jugador, lo consigue", señaló Macri.



Fernando Gago, protagonista de una negociación conversada.

RUSSO ARMA LA PRETEMPORADA DE BOCA

No pierde el tiempo

Para Miguel Russo, no hay tiempo para perder. Lejos de tomarse vacaciones, el flamante entrenador de Boca ya inició su tarea al frente del equipo, más allá de que los integrantes del plantel se encuentran de licencia. La tarea de Russo pasa por planificar la pretemporada y delinear los posibles refuerzos para afrontar el torneo local y la Copa Libertadores.

Luego de pasar por las instalaciones de su nuevo club, Russo dejó en claro sus objetivos inmediatos. "Estoy planificando la pretemporada y el organigrama de partidos para enero. Vamos a arrancar el 8 de enero y ahí voy a poder tener comunicación con el plantel. La pretemporada va a ser parecida a la que ya tenían armada", señaló el entrenador en radio La Red.

La tarea de Russo pasó por conocer el sitio donde desarrollará su trabajo a partir de enero y mantener reuniones con los dirigentes de cara a la conformación del plantel para el torneo que viene. Por eso se juntó con el integrante del departamento de fútbol, José Beraldi, y el lateral Clemente Rodríguez, que podría convertirse en el primer refuerzo. "No sé si Marioni va a ser jugador de Boca, eso lo están manejando Pompilio y Macri. Con el único que hablé es con Clemente Rodríguez y hay que esperar las negociaciones", explicó el entrenador. "Lo conocí personalmente a Russo, me pareció una persona seria y me dijo que no depende de ninguno de los dos mi incorporación a Boca, sino de los dirigentes rusos", señaló el marcador de punta, que se mostró muy interesado en regresar al club.

Otra de las alternativas que maneja el entrenador es la incorporación de un arquero, aunque tampoco quiso deslizar un nombre. "Traer a un arquero está dentro de las posibilidades para armar un plantel, teniendo en cuenta que se juegan dos torneos. Pero todo esto fue muy rápido, necesito tiempo", indicó Russo, que se mostró interesado en que los juveniles Mauro Boselli y Nicolás Bertolo, pretendidos por Godoy Cruz, permanezcan en el club. "Son jugadores que tengo en mente", señaló el técnico. Los que seguramente no permanecerán en el equipo para la pretemporada son Marcelo Delgado –que puede seguir su carrera en Racing– y José María Calvo, a quien lo pretende Vélez.



Los partidos de suspensión que recibió el alero de Denver Carmelo Anthony, actual goleador de la NBA, por la pelea que protagonizó con jugadores de New York Knicks. Nate Robinson y J. R. Smith recibieron 10 fechas, mientras que a las dos franquicias las multaron con 500 mil dólares.



Los puntos que anotó Gilbert Arenas en la victoria de Washington 147-141 sobre Los Angeles Lakers. El escolta consiguió 16 de los puntos en el tiempo suplementario.

FUTBOL LO PROPICIA EL SECRETARIO DE ESTADO BERTONE

El Vaticano sueña con tener su propio equipo en la Liga

Futbolero de aquéllos, el número dos del Estado papal quiere el Scudetto. ¿Habrá leído la historia del padre Lorenzo Massa?

El Vaticano quiere participar en el calcio, competir por el Scudetto y quiere enfrentarse al Inter de Milán, a la Juventus de Turín o a la Roma, por ejemplo. Al menos eso es lo que desea el secretario de la Santa Sede y número dos del Vaticano, Tarcisio Bertone, que declaró que aspira a competir en las ligas internacionales y nacionales. Los colores de la vestimenta de los futbolistas del equipo de la Santa Sede serían lógicamente los de la bandera vaticana, es decir, amarillo y blanco.

Que a Bertone le gusta el fútbol no hay dudas: usó una definición futbolística para comparar a los papas Benedicto XVI y Juan Pablo II. "Karol Wojtyla era un delantero fantástico, mientras que Joseph Ratzinger es el típico mediocampista, director del juego", dijo. Cuando Ratzinger fue elegido Papa, declaró: "La Iglesia encontró a Beckenbauer".

Bertone, que fue arquero en su juventud, llegó a comentar en la televisión local de Génova partidos de la Liga italiana y es un declarado seguidor de la histórica Juventus. El periódico italiano *La Repubblica* publica que si se hace realidad el proyecto, el equipo de fútbol recibiría la bendición papal.

El cardenal Bertone dejó abierta la cuestión: ¿el Vaticano será un equipo de Liga o un seleccionado nacional? Un vocero de la Unión Europea de Fútbol, William Gaillard, apoyó la idea del cardenal. "El Vaticano es un Estado soberano reconocido por Naciones Unidas, y nosotros no tendríamos problemas en aceptarlo como miembro." Si eso sucediera, si Bertone opta por un equipo de Liga, éste podría jugar las Copas europeas; una selección, en cambio, podría participar de las Eliminatorias sólo si la FIFA acepta darle membresía.



Para Bertone, el papa Benedicto XVI es "el Beckenbauer de la Iglesia".

Hace algunos días, una "selección" de sacerdotes –entrenada por el ex técnico de Primera Renzo Ulivieri– jugó un amistoso con los presos de la cárcel romana de Rebibbia, aunque para la historia terminaron perdiendo 4-3.

Bertone ya tiene inferiores para formar el equipo. "Podríamos elegir de nuestra universidad pontificia a los mejores y construir un magnífico equipo", declaró la semana pasada. "Si, por ejemplo, tomáramos a todos los estudiantes brasileños de nuestras universidades, el equipo sería formidable."

También recalcó que en el Mundial que se celebró en 1990, en Italia, "42 jugadores provenían de centros salesianos". Y es que a los religiosos parece que no se les da mal el fútbol: el cardenal portugués José Saraiva Martins llegó a jugar con Garrincha.

Otro cardenal, seguidor de la Roma, Fiorenzo Angelini, comenta los partidos de la Liga en Sat 2000, la televisión de la Conferencia Episcopal italiana. Todos esperan poder animar a su equipo en breve: el problema va a ser dónde jugar como local: el patio de San Pedro no tiene las medidas reglamentarias...

Antes de la creación del equipo, Bertone ya puso en marcha la Copa Clerical, el primer campeonato de equipos formados por religiosos, que contará con 16 equipos. Eso sí: los partidos se jugarán entre semana, para no interferir con los servicios religiosos del domingo.

OPINION POR DIEGO BONADEO

El Negro que cambiaba títulos por rabonas

¡Má'qué simpatizante! Hincha fanático de Racing era el Negrito Carlos Juvenal. Tanto era así que, según cuenta una leyenda para nada desmentida, durante un partido jugado en Avellaneda Juvenal recorría de ida y de vuelta el pasillo contiguo al alambrado achacándole a los gritos al referí Carlos Espósito el no cumplimiento de las reglas de juego, agitando el librito con el reglamento de la FIFA. Fanático y todo repetía hasta el cansancio desde su querible fundamentalismo: "Cambio un torneo por una rabona..."

Compartí un montón de cosas con el Negro. En el periodismo, en el deporte y hasta en la familia. Nos conocimos por allá por la década del '60 en Deportes de *La Nación*. Desde entonces y hasta que se nos fue hace diez años, nos encontramos y desencontramos regularmente. Pero siempre fueron buenos encuentros y buenos desencuentros.

¡Qué personaje, Juvenal! En tiempos del viejo *Sport 80* por Radio Mitre –por entonces sin V. H. Morales ni Paenzas ni Letos ni Pons– aportaba a la sección "Refranero de Mr. Ed" –disparates y barbarismos escritos o dichos en especial por personajes de época como Nimo, los Muñoz (José María y su heredero Carlos Alberto) o nosotros mismos– que engrosaban una pequeña libretita que casi siempre llevaba encima para no perderse ninguna perlita de aquéllas.

Tiempo después, por Canal 9, con Ezequiel Fernández Moores y algún olvidable personaje más, con la excusa del deporte, debatíamos por ejemplo, si era verdad que los ridículos moños de Dante Zavatarelli se confeccionaban con retazos de las cortinas y gobelinos de la casa de José María Muñoz.

Juvenal me invitó a compartir programas con él y a la recíproca, *Los buenos y los malos* en la recordada y entrañable Radio Belgrano de fines de 1983 hasta promediando 1985, trató de preservar el espíritu de *Sport 80*, pero con otros personajes. A este columnista se le sumaron, y cómo, Juvenal, Alejandro Fabbri, Ezequiel Fernández Moores y luego Marcelo Manuele. Más de una vez caía sobre la hora el Negro, con las manos engrasadas y puteando al distribuidor del auto. Tomaba los clasificados de *Clarín* y mientras los demás debatíamos sobre las limitaciones futbolísticas de Pasucci, Juvenal se sorprendía al aire analizando concienzudamente el raye del tipo que en el diario ofrecía canjear un perro por un televisor.

Pasó por *La Razón* de Timerman después de trabajar en Córdoba. Escribió algún libro *–Los buenos muchachos* si la memoria no falla–, alguna especie detectivesca para nada recordable por televisión y tantas cosas más. Dejó tambien marcada su impronta en el canal de cable VCC. Pero, encontrados o desencontrados, creo que lo que siempre nos mantuvo cerca fue el respeto por el legado del gran Dante Panzeri.

Con el Negro tuve el privilegio de compartir la primera época de *Fútbol prohibido* cuando él ya era columnista de *Clarín* y lo último que hicimos juntos fue celebrar en un club de Vicente López los 25 años de la palomita de Aldo Poy en aquella final contra Newell's en la cancha de River el 19 de diciembre de 1971.

Allí estuvimos juntos con centenas de hinchas de Rosario Central y prácticamente todos los integrantes de la OCAL (Organización Canalla Antileprosa) hasta las primeras horas del 20 de diciembre de 1996.

Alrededor de las cuatro de la mañana me despertó el timbre del teléfono. Era Nora, la mujer del Negro. Creo que solamente dijo "Diego, se murió Carlos". Creo que solamente dije "Nora, voy para allá". Y allá fuimos con mi mujer.

LA CURIOSA HISTORIA DE LA NF BOARD

Mundial de los parias

El requisito de ser parte de las Naciones Unidas para poder ser admitido en la FIFA no existe como tal: ésa es la razón por la cual hay más integrantes de la FIFA que países en el planeta... En efecto, mientras la ONU cuenta con 191 miembros, el fútbol reúne en Zurich a 213 federaciones de fútbol.

¿Por qué la discrepancia? La primera respuesta es obvia: FIFA reconoce a las cuatro asociaciones del fútbol británico (Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte) mientras que a la mesa de la ONU sólo se sienta el Reino Unido.

Las otras no son tan evidentes: hay otra casi veintena de asociaciones integrantes de FIFA que no representan a estados soberanos. En ese grupo están incluidos, por ejemplo, Samoa Americana, Bermuda, Hong Kong, Palestina, Tahití, Islas Vírgenes estadounidenses y británicas, Taiwan, Macao, Islas Feroe, Antillas Holandesas, Puerto Rico, Aruba, Islas Caimán, Guam, Monserrat, Nueva Caledonia y Turcos y Caicos.

La línea de separación, en este caso, no es tan evidente. Mónaco es un estado asociado a Francia como Puerto Rico lo es a Estados Unidos, pero la FIFA no lo admite entre sus miembros.

Otro caso importante es el de Gibraltar: la federación local se postula para integrar la FIFA, pero España se opone por cuestiones evidentes. Un status FIFA podría ser el primer paso hacia el reconocimiento como Estado independiente y los españoles reclaman el territorio desde el siglo XVIII. En las Malvinas no hay federación de fútbol que pueda seguir el mismo camino...

Algunas de esas federaciones constituyeron por su cuenta la NF Board, un comité de asociaciones no reconocidas por FIFA. En este momento hay 22 miembros, de toda clase: Mónaco, Tíbet, Chechenia, Groenlandia, Chipre del Norte, Zanzíbar, Aquitania, Sajonia del Sud, Islas Molucas del Sud, Chagos, Camerún del Sud y ¡hasta la tribu Masai! en Africa. Entre otras asociaciones que estudiaban solicitar su incorporación a la NF Board figuraban las de Kosovo, la de la isla de Jersey y la de Kurdistán.

La NF Board había programado su primer mundial para el 2006, pero no reunió el dinero suficiente para organizarlo.



HE DICHO

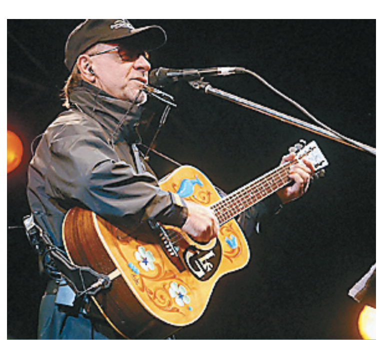
"El amor existe, es una cosa fisiológica. Tarde o temprano se encuentran las razones fisiológicas del amor, las sustancias de nuestro cuerpo que nos hacen amar a alguien. El amor existe porque es indispensable en nuestra especie. Desde esa posición no se puede decir que los amores de hoy sean descartables. Los grandes dramas de amor existen en todas las sociedades, aun en las más modernas. Aun si el amor no estuviera de moda, existe."
Roman Polanski, 5 de septiembre de 1993.

SANDRA CARTASSO

Jaime Roos

OTRO BRINDIS

El músico uruguayo celebra treinta años de carrera con Fuera de ambiente, un disco que lo encuentra con la sensibilidad intacta. La ocasión sirve de puntapié para una recorrida por sus canciones emblemáticas, pero sin exceso de nostalgia: "Mi historia y la de mis mayores tienen mucho valor, representan la esencia de lo que somos. Pero no endioso el pasado".



FOLKLORE

La lista de Jesús María

León Gieco, Chaqueño Palavecino, Soledad, Jairo y Los Nocheros serán algunos de los encargados de protagonizar el Festival de Doma y Folklore de Jesús María que, entre el 5 y el 14 de enero, se desarrollará en esa ciudad cordobesa. Otras figuras serán Raly Barrionuevo, Peteco Carabajal y Dúo Coplanacu (reunidos en La Juntada), Piñón Fijo, Jorge Rojas y Markama. Esta es la programación: **Viernes 5:** Los Fronterizos, Orlando Veracruz, La Chacarerata Santiagueña y Piñón Fijo. **Sábado 6:** Víctor Heredia, Los Tucu Tucu, Trío San Javier y Markama. **Domingo 7:** León Gieco, Las Valijas, Los Alonsitos y Juan y Lucas. **Lunes 8:** La Juntada, Mario Alvarez Quiroga, Los Manseros Santiagueños y Facundo Toro. **Martes 9:** Chaqueño Palavecino, Vale Cuatro, Horacio Banegas y Los Huairas. **Miércoles 10:** Jairo, Los 4 de Córdoba, Los Patricios y Las Voces de Orán. **Jueves 11:** Los Tekis, Argentino Luna, Los Guaraníes y Los Carabajal. **Viernes 12:** Soledad, Cuti y Roberto Carabajal y Amboé. **Sábado 13:** Jorge Rojas, Los de Salta, Gisela Santa Cruz y Los Cantores del Alba. **Domingo 14:** Los Nocheros, Los del Suquía y Los Sacha.

Sony en Internet

Sony ofrecerá la descarga de películas online desde la segunda mitad de 2007 para competir con el líder del mercado, Apple, y su sitio de descarga I-Tunes. El gigante japonés de la electrónica ofrecerá films de sus estudios –Columbia Tristar y MGM– y otras productoras de Hollywood, y las descargas podrán ser reproducidas en las PlayStation portátiles PSP. La compañía trabaja en este nuevo servicio desde hace un año: la empresa ya ofrece algunas películas en su propio formato UMD para ver en la PSP, pero no todos los estudios lo utilizan. Apple vende desde octubre de 2005 música, películas y series de televisión a través de I-Tunes, que sigue dominando el mercado pese a la presión de la competencia.

"Mi madre me enseñó

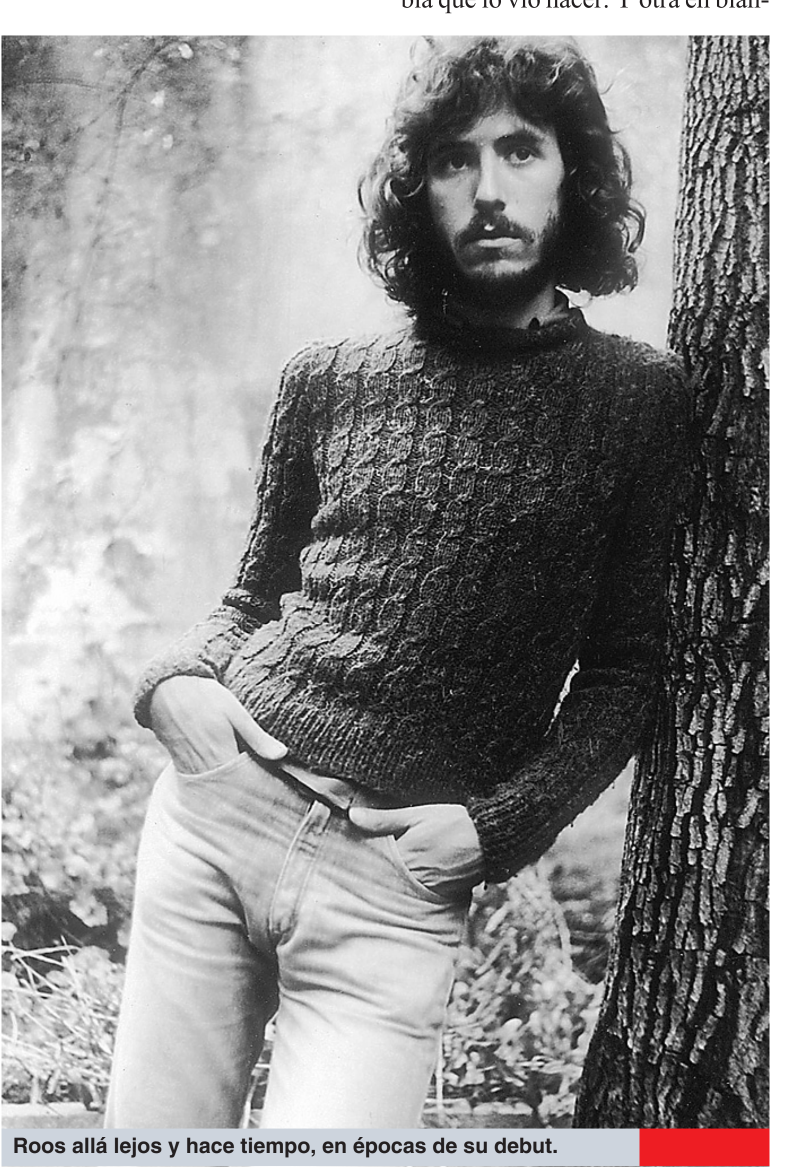
Fuera de ambiente está dedicado a Catalina, que murió en abril pero le dejó "la alegría que implica estar vivo". Habituado a moverse entre el sonido rioplatense y las canciones de The Beatles, Roos mira hacia atrás y sigue el camino iniciado en 1976 con _Candombe del 31_. Y reconoce que "Durazno y Convención era una esquina muy bonita, pero ahora hay un edificio horrendo".

POR CRISTIAN VITALE

1976 fue el año del puntapié inicial. Jaime Roos, joven músico, errante e inquieto, edita su primer disco. Le pone *Candombe del 31* y lo completa con nueve canciones, mitad compuestas en Montevideo, mitad en París. De principio, quedan implícitas las huellas estéticas que acompañarán su largo camino. Ojo clínico y atento, que capta imágenes urbanas para transformarlas en canciones, tacto innato para describir personajes y una mezcla de sonidos que englobaban la tradición rioplatense –murga y candombe–, la bella melancolía de Eduardo Mateo y The Beatles, siempre The Beatles.

2006: A treinta años de "Te acordás hermano" y la enorme "Cometa de la farola", el mismo Roos, con los mismos bigotes y la sensibilidad intacta, publica *Fuera de ambiente*. Tiene diez canciones, suena impecable, abrasador, certero. Lo grafica una polaroid lluviosa de la rambla que lo vio nacer. Y otra en blanco y negro: su madre ayudándolo a caminar, cuando él tenía nueve meses. Catalina –así se llamaba– murió de cáncer en abril y ligó el tema homónimo, que detonó la célula más profunda de un músico lleno de células profundas: "Gracias a ella canto así", dice parte de la letra. Suena alegre, festivo, como si hubiese sido concebido para una celebración: la de tres décadas haciendo música. También un agradecimiento: "De ella aprendí a reírme, a no tenerle miedo a la libertad y a ser vital. Por eso, se murió y yo sigo viviendo con toda la alegría que implica estar vivo. Nunca me deprimí", confiesa Jaime, empinando una cerveza en un hotel porteño.

La evocación de Catalina se dispara en varias direcciones: explican, vía canción homenaje, parte de la estética de *Fuera de ambiente*, pero también lo internan en diferentes pasajes del ayer. Por ejemplo, la atmósfera de "Durazno y Convención", la esquina de su casa cuna, que se transformó en "la" canción de *Mediocampo* (1984). Intersección de calles donde Jaime vivió entre telos, quilombos, inmigrantes, malvivientes, linyeras y obreros, cobijado en el inmenso amor de Catalina, hasta los 13 años. "Se mezclaba todo en un ambiente increíblemente pacífico. Ni yo ni mi madre tuvimos nunca un problema. Había códigos. Yo tenía compañeros de colegio cuyas madres eran prostitutas... pero no importaba. Todo era como era. Esa esquina estaba caracterizada por una tónica de paz y cordialidad", evoca.



Roos allá lejos y hace tiempo, en épocas de su debut.

"A los 9 años escuché 'Love Me Do'... Fue algo mágico, porque a mí no me habían vendido el imperio ni la imagen estereotipada del flequillito."

–Y se transformó en un lugar turístico inevitable cuando se popularizó la canción. Sin embargo, uno va y no encuentra nada.

–No era así. Cuando llegabas a Convención, el barrio se abría y se veía el mar. Era una esquina muy bonita. Ahora hay un edificio horrendo que se hizo en la época de los militares, que tapa todo. Antes, ahí estaba el campito donde jugábamos al fútbol.

–En sus composiciones, el pasado siempre vuelve transformado en canciones. ¿Usted es un nostálgico?

–No. Aunque sé que es difícil sostenerlo después de escribir "Brindis por Pierrot" (*risas*). Ocurre que una retirada de murga tiene que ser nostálgica por definición..., no puede ser de otra manera. Lo mismo que un cuplé, que tiene que ser cómico, o una presentación, que tiene que tener vida. Sí, creo en la presencia del pasado como algo muy fuerte. Mi historia y la de mis mayores tienen mucho valor, porque representan la esencia de lo que somos. El que desconoce su historia desconoce parte de sí mismo. Pero por otro lado no endioso el pasado.

La memoria de Jaime Roos es prodigiosa. Atesora con precisión pasajes lejanos de su vida, como los 20 mil kilómetros que recorrió de mochilero por América latina junto a su ex mujer, o la vez que le hizo dedo ¡a un barco! en el puerto de Maceió, Brasil. "No teníamos un mango para volver a Amsterdam y nos aceptó un capitán noruego, al que le tengo que hacer un altar. Lo más cómico es que me dejó a siete cuadras de mi casa. El barco no sabía dónde iba, y a la altura de las islas de Cabo Verde, llegó un télex con el destino: Amsterdam. El telegrafista, que era un escocés, me dijo 'sudamericano suertudo'", dice, y se ríe. Jaime vivió seis años en el país naranja, donde compuso buena parte de las canciones que pueblan sus primeros discos. "Los futuros murguistas", por caso, la concibió picando cebollas en un restaurante holandés y otras gemas, como "Señorita Efe", mientras se ganaba el peso tocando el bajo en orquestas de salsa que pululaban por los cabarets. "Había momentos flacos... con mi ex mujer no teníamos plata para alquilar, entonces crackeábamos casas. Eramos parte del movimiento cracker, que es como los okupas de Barcelona."

–¿Cuándo escuchó por primera vez a The Beatles?

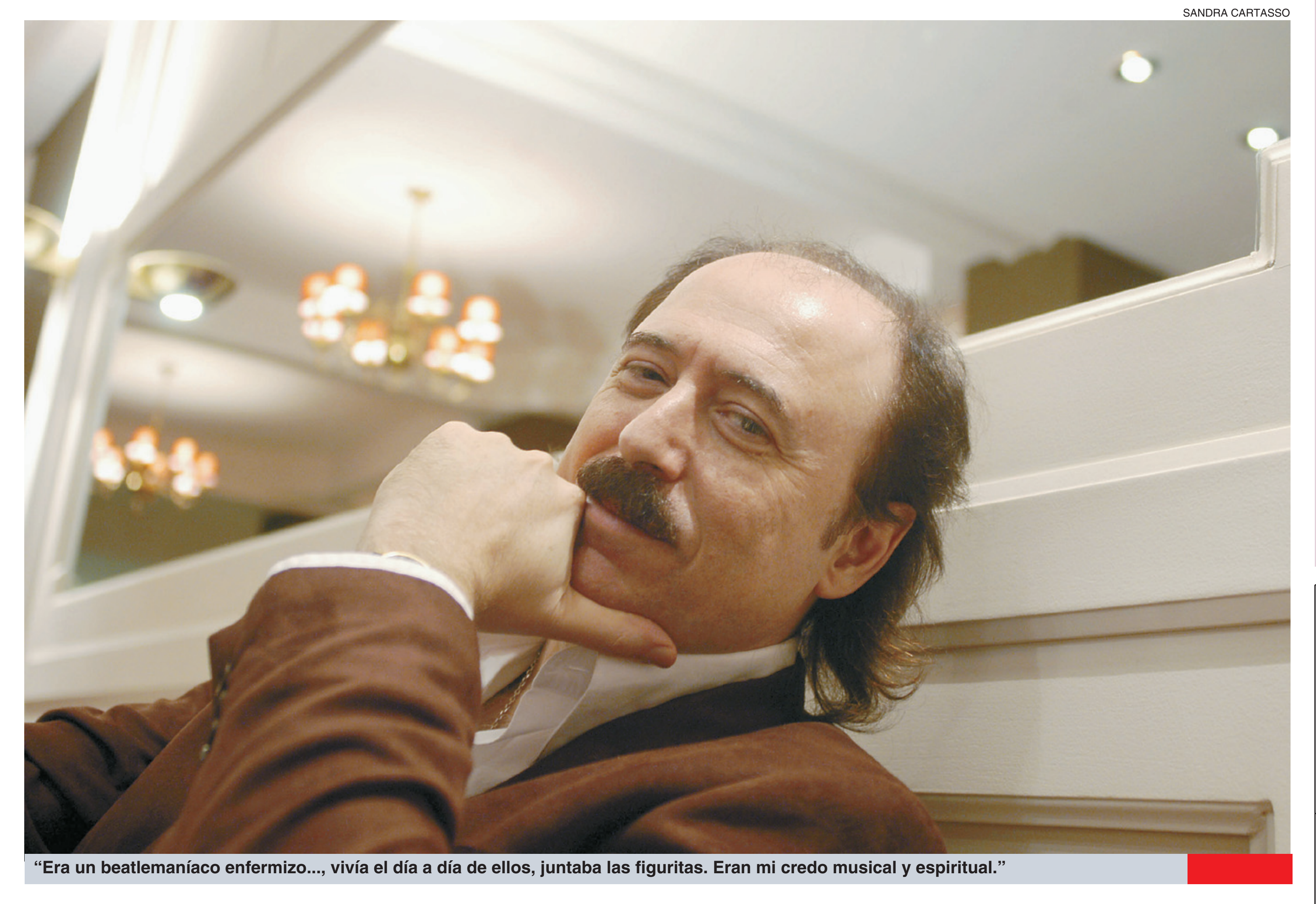
–Un domingo a la noche, en el invierno del '63. Tenía 9 años y escuché "Love Me Do"..., se me pararon los pelos de punta. Fue como haber oído algo mágico, porque a mí no me habían vendido el imperio ni la imagen estereotipada del flequillito. Yo era muy melómano y lo máximo en aquel momento era el jazz.

–¿Le gustaba el jazz a los 9 años?

–Desde los seis ya me gustaban las big bands de los '30. A mi madre le gustaban el folklore, la bossa nova y el tango. Pero para mí el tango era un bajón. Lo detestaba. Hasta que a los 15 años golpeó mi puerta y lo entendí. Tampoco me gusta-

a no temerle a la libertad"

SANDRA CARTASSO



"Era un beatlemaníaco enfermizo..., vivía el día a día de ellos, juntaba las figuritas. Eran mi credo musical y espiritual."

ban Elvis Presley, ni el rock, hasta que aparecieron los Beatles. La segunda canción que escuché de ellos fue "A Hard Day's Night". Cambió mi vida. ¿Por qué cree que uso bigotes?

–¿Sargent Pepper?

–¡Claro! En las fiestas de disfraces me los pintaba con un marcador, porque no me salían (*risas*). El día que me salieron de verdad, no me los saqué más. Ya era un beatlemaníaco enfermizo... vivía el día a día de ellos, juntaba las figuritas e iba parejo con los discos. Eran mi credo musical y espiritual. A veces uno crece y se da cuenta de que cuando era chico era un boludo, porque estaba obnubilado por una bobada. Pero yo tengo el alivio de decir "no me equivoqué". Lo que me destelló me sigue alucinando. Hendrix también fue algo devastador para mí. También *Aqualung* de Jethro Tull, *Abraxas* de Santana y los primeros cuatro discos de Zeppelin, cuyas ediciones esperábamos con el cuchillo entre los dientes. *Led Zeppelin II* es un infierno. Igual, el paraíso de los Beatles nunca fue alcanzado.

–¿Con qué disco se queda?

–Siempre me gustó un uno por ciento más el *Album Blanco*, el mismo que eligieron ellos.

–No es novedad que la influencia de los Beatles aparece con más o menos intensidad, en toda su carrera. ¿Cuál es el más beatlero?

–Este. Siempre es el último (*risas*).

–La versión de "Esa tristeza", de Eduardo Mateo, que está en *Contraseña*, también es ciento por ciento beatle...

–Es que Mateo era muy beatle. En verdad, mis discos más Beatles son *Aquello*, *Siempre son las cuatro* y *Mediocampo*. Después hay temas. El bajo de "El hombre de la calle" es el de "Hey Bulldog", sin dudas.

–Pero *Estamos rodeados*, el disco que contiene "El hombre de la calle", es más ecléctico. También está el "Huayno del ciego". ¿Por qué un huayno en el mundo Roos?

–Es de la época en que hacía dedo. Hice un viaje entre México y Montevideo, y escuché unos huaynos tocados por indios en las montañas que me impresionaron. "El huayno del ciego" es el recuerdo de lo que le escuché tocar a un ciego en Cuzco. Yo iba al Machu Picchu en el tren de indios, que era más barato, y en una estación había un ciego tocando el arpa. Volví doce horas después y seguía con la misma canción... estaba *loopeado*, el tipo. Me pegó fuerte la imagen y me sentí como este indio ciego pidiendo un sol, que era la moneda peruana, y al mismo tiempo pidiendo luz para mirar. Sentí que yo era él. Me apasiona el género porque es muy volador...

> **"Una retirada de murga debe ser nostálgica, no puede ser de otra manera. Un cuplé tiene que ser cómico; una presentación tiene que tener vida."**

–¿Por eso compuso otro, "Si me voy antes que vos"?

–Era el clima musical que requería un tema religioso, que menciona la palabra Dios, pero no el de las iglesias.

–Se acaba de reeditar *La Margarita*. ¿Es su disco más complejo?

–Puede ser, porque cambié mi forma de componer. Tuve que adecuarme a los textos de Mauricio Rosencof. Catorce versos por canción y una obra conceptual, que me llevó por delante. ¿Cómo no ponerles música a los versos de amor de un hombre que los escribió durante diez años en un pozo de presidio?

–¿A qué aluden las cosas que ve por las calles de Montevideo y le parecen mentira, en "Adiós juventud"? Para los argentinos ese estribillo es muy enigmático.

–A que estaban los milicos y habían destruido el conventillo Medio Mundo, que era la capital del candombe, de donde salían los tambores del Barrio Sur. "Un nuevo cementerio ven/ les parece bien/ adiós al Cuareim" –tararea–. ¿Para qué lo derrumbaron, si todavía está el baldío? Estaban pasando cosas increíbles en aquel momento. Fue una canción con sesgo político, que hablaba de una ciudad que se venía abajo, como el murguista que no podía salir en Carnaval. Una letra hermética, pero que los montevideanos entendieron enseguida.

–Otra de sus canciones más amadas es "Colombina". ¿En qué situación la compuso?

–Una noche, en un bar del balneario La Atlántida. Empecé a la una de la mañana y terminé a las siete, tomando té. Estaba obsesionado con una historia que había vivido en La Barraca. Habíamos tenido un show espectacular, con unas muchachas maravillosas bailando dos metros delante de nosotros. Nos sentíamos los reyes de la noche, pero terminó el show, me fui al camarín y cuando salí ya no quedaba nadie. Estaban Benjamín y Pinocho, mis compañeros, sentados en unos taburetes, con un vaso de whisky cada uno y la mirada adentro del vaso. Concentrados en su soledad. Los murguistas en general son tristes, hacen reír pero por dentro tienen un alma de Pierrot. Me voló el contraste, y ahí está "Colombina". Una imagen poderosa es el gatillo para ir a la esencia de algo. Te pega en un núcleo emotivo y no podés dormir hasta que lo resolvés.

–"Chalaloco" y "Las luces del estadio" representan lo más sórdido de su repertorio. ¿Cuál es el espíritu que las subyace?

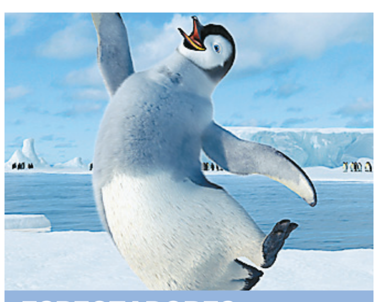
–Ambas se arrastran por el fango, de diferentes maneras. "Las luces del estadio" se arrastra por la mediocridad. Tres tipos que se juntan en un boliche, con una carga de auténtica melancolía y lo toman como un refugio. "Chalaloco" se la dediqué a un amigo mío que falleció, Botánico. Habla de él y de mí. Es una canción hermética, pero lo poco que se entiende es muy duro: "Como en los tiempos del inca/ sacrificaban/ a la doncella elegida/ la desterraban". Son como los claroscuros que todos tenemos, y de los que nadie puede zafar.

Luna, Mateo y Fattorusso

Irónicamente, cada vez que se le pregunta a Canario Luna por Jaime Roos, el viejo murguero cierra la pregunta con un venenoso *¿quién es ese hombre?* Sin embargo, Jaime, que le produjo los dos primeros discos de su trayectoria –los geniales *Todo a Momo* y *Llegó el carnaval*–, saltea el detalle y lo redime. "Es el mejor cantante de la generación del '50", elogia, y fundamenta: "No sólo por su particular color de voz que linda con lo andaluz, sino por el increíble buen gusto y la gambeta constante de su canto. El Canario tiene un ir y venir, una gama de recursos insólita. Siempre tiene buen gusto y jamás se confunde con lo chabacano. Fue un privilegio para mí producir sus dos primeros discos".

–¿Y Mateo y Hugo Fattorusso qué son?

–Fattorusso es uno de los grandes músicos de jazz de la historia de América latina. Y Mateo, uno de los pocos genios que conocí en mi vida.



ESPECTADORES

Los pingüinos van al frente

La película animada *Happy Feet: El pingüino*, con 84.812 espectadores, lideró la asistencia a salas de cine de todo el país la última semana, informó la medidora Nielsen Edi Argentina. Actualmente en cartel en 92 salas, *Happy Feet* ya lleva acumulados 215.971 espectadores. Pisándole los talones, en 68 salas, le sigue la nueva aventura de James Bond, *Casino Royale*, que sumó la última semana 69.052 espectadores y ya lleva acumulados 199.891. Tercera en el ranking, en 51 salas, se mantiene *Los infiltrados*, de Martin Scorsese, que metió 29.206 espectadores y ya suma 422.811 desde su estreno. Por su parte, en su semana de estreno, *Niños del hombre*, la oscura fábula futurista dirigida por el mexicano Alfonso Cuarón, tuvo una excelente desempeño: en apenas 24 salas reunió 29.196 espectadores. El quinto y sexto puesto se lo disputan dos magos: *El gran truco* en 29 salas hizo 19.761 (acumulado: 114.206) y *El ilusionista* en 31 pantallas puso 15.216 (pero ya tiene 338.729 acumulados). Le siguen, en orden decreciente, *El nacimiento* con 10.251, *El juego del miedo 3* con 8350 (acumulado: 322.040), *Un buen año* con 5977 y *La vida secreta de las palabras* con 4872. Estas diez películas con mayor asistencia a las salas fueron vistas por 276.693 espectadores, de los cuales 108.883 lo hicieron en Capital Federal, 81.842 en Gran Buenos Aires y 85.968 en el interior del país.



Cumbia nació como una presentación colectiva para un festival francés.

CULTURA "CUMBIA", DE COOPERATIVA SUB

La periferia, sin lugares comunes

El libro del "colectivo fotográfico" se presenta hoy en el C.C. de la Cooperación.

La palabra "cumbia" remite a jolgorio y fiesta, y al mismo tiempo lleva a pensar en marginalidad, periferia y pobreza. Esta forma de manifestarse es sólo una muestra del lugar de la cumbia como representante de lugares antagonistas: cuando suena, se siente el impulso de bailarla o no. La Cooperativa Sub de fotógrafos presenta hoy a las 20 en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543) su primer libro titulado *Cumbia*, donde se puede encontrar un compendio de imágenes tomadas en la provincia de Buenos Aires a los habitantes del límite. La búsqueda en las imágenes tiene como eje principal lograr belleza a través de fotos donde el color y el blanco y negro se mezclan con los textos para mostrar una historia que tiene ritmo y música.

El colectivo tuvo una formación anterior que se denominaba Argentina Foto, pero la idea central sigue siendo la misma: son un grupo de fotógrafos que decidieron juntarse para poder vivir con y de la fotografía. "El 1º de marzo fue la primera vez que trabajamos como un colectivo. Salió uno de nosotros con la cámara de otro y la plata de todos a cubrir la asunción de Tabaré Vázquez en Uruguay. Esa fue la primera cosa que hicimos como Argentina Foto", cuenta a **Página/12** Nicolás Pousthomis, uno de los integrantes de la agrupación que completan Giovanny Garrido, Gisela Volá, Juan Vera y Olmo Calvo Rodríguez.

–¿La idea de la cooperativa surgió de una necesidad o de la experiencia?

–Formulamos la idea de cooperativa en base a la experiencia que teníamos, de compartir las vivencias de las fábricas recuperadas, de trabajadores medioactivistas. Queríamos aplicar lo que criticábamos para afuera dentro de nuestro propio grupo. Nuestra idea es ir al frente siempre con el trabajo de todos, diferenciándonos por el tiempo que les dedicamos a los trabajos, no en la calidad.

–¿Cómo desarrollaron el tema del libro?

–La idea surgió para una presentación a un festival francés, teníamos que presentar un trabajo colectivo y uno personal. Aceptamos porque nos parecía que iba a ser fácil. Teníamos muchas imágenes perdidas en el tiempo. Lo primero que surgió fue la palabra "cumbia", que fue la que le dio la dirección al trabajo. Pensamos la categoría "cumbia" como una cosa de periferia, todo lo que veíamos cuando cruzábamos la General Paz. Periferia tanto a nivel geográfico como un sentido más de la centralidad o de lo que se toma como centro usualmente, como la televisión. Las imágenes que conforman el libro están tomadas de esos lugares que quedan en el borde, no están adentro pero no se caen. Pensando la periferia en este sentido amplio, y la cumbia, como el "cachengue" que teníamos que encontrar en cada foto.

–Entonces, ¿en qué lugar se ponen usualmente como fotógrafos?

–Una muestra clara del lugar que intentamos mostrar es en el espacio que nos ponemos en el momento de capturar las imágenes. Nos ubicamos siempre dentro de la movilización, al ver nuestras fotos se muestran más los manifestantes de espalda y la policía de frente. Creemos que no es una visión muy difundida, porque muchas veces los fotógrafos como trabajadores optan por estar más resguardados.

–Si tuvieran que describir cómo son las imágenes o de qué se tratan, además de la palabra que las presenta, ¿qué dirían?

–Creemos que ninguna de las fotos llega a describir completamente el libro. Hay algo que teníamos claro: queríamos lograr un libro honesto. Usualmente, cuando uno de acerca a ciertos temas hay que tener cuidado, porque cuando se fotografía la pobreza se corre el peligro de caer en lo miserable, que usualmente es lo más vendible. Es algo que pasa: cuando te compran fotos de cartoneros siempre son las de los tipos tirados comiendo de la basura. Tampoco queríamos hacer una especie de alegato de lo bien que está todo y de cómo lo pasan de maravilla, como diciendo "se cagan de risa". Hay algunas imágenes que pueden mostrar más ingenuidad que otras por separado, pero nuestra idea es que cada foto se vea dentro de su apartado, siguiendo una historia posible. Igualmente al libro lo pensamos para que se pueda agarrar de cualquier página, por eso no hay epígrafes sino frases cortas que forman un relato entero, o se pueden ver como conceptos cortitos.

–¿Cuál es el rol en que se posicionaron como fotógrafos con respecto a las imágenes que muestran en su libro?

–El rol va cambiando de acuerdo con la situación. En el contexto de la página web nos permitimos editorializar, trabajamos mucho con la ironía y la posibilidad de la lectura entre líneas. En el caso del libro optamos por hacer una desarrollo más bien poético. Después de muchas charlas llegamos a la conclusión de que por el ritmo del relato que tiene no era conveniente la bajada de línea. En el libro queríamos tener más una estructura estética, más un relato, no diríamos liviano pero sí sutil. Tiene una cosa hasta medio onírica. Lo que buscamos con el libro es que gane la idea por sobre la foto puntual que describe un hecho, por eso es que no hay muchos epígrafes. Las fotos buscan la simpleza de poder dejarse llevar a través de ellas y formar un continuo. Buscamos borrar al autor de la imagen, al que captura. Que pierda protagonismo el fotógrafo y lo ganen el fotografiado o el tema.

Entrevista: Suyay Benedetti.



"Lucha por conquistar el derecho al pan y la belleza."

La versión española de los Oscar

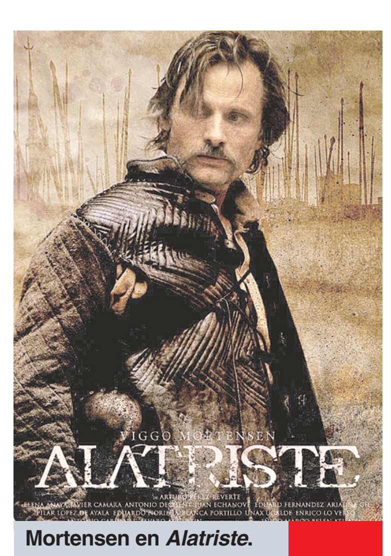
Alatriste, _Volver_ y _El laberinto del fauno_ son las favoritas. _Las manos_, de Alejandro Doria, compite en "película extranjera".

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España dio a conocer las películas nominadas a los Premios Goya que otorga anualmente, cuyos ganadores se conocerán el último fin de semana de enero de 2007. Las más nominadas y, por lo tanto, las grandes favoritas para la vigesimoprimera edición de los Goya son *Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes, con 15 candidaturas; *Volver*, de Pedro Almodóvar, con 14, y *El laberinto del fauno*, del mexicano Guillermo del Toro –coproducción entre España y México–, con 13 nominaciones. Estas tres películas son candidatas a Mejor Película y sus realizadores a Mejor Director junto a *Salvador*, de Manuel Huerga, que también logró una destacada performance en la previa, ya que suma 11 nominaciones. El Goya de Honor será para el productor Teddy Villalba. Argentina, en tanto, estará representada por *Las manos*, último largometraje de Alejandro Doria, que competirá por el Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana.

Volver fue un éxito absoluto en España y, sintéticamente, consiste en un melodrama familiar en el que no faltan historias de adulterio, de incesto, de duelo y de muerte. Penélope Cruz es candidata a Mejor Actriz Protagónica, mientras que Carmen Maura, Blanca Portillo y Lola Dueñas –coprotagonistas del film– están nominadas en la categoría Mejor Actriz de Reparto. Vale recordar que todo el elenco, en su conjunto, fue premiado este año en el Festival de Cannes con el galardón a la Mejor Interpretación Femenina. Además de las tres actrices de *Volver*, por la distinción a Mejor Actriz de Reparto compite Ariadna Gil, por *Alatriste*. Las demás nominadas a Mejor Actriz Protagónica son Maribel Verdú (*El laberinto del fauno*), Marta Etura (*Azuloscurocasinegro*) y Silvia Abascal (*La dama boba*). Mientras que los nominados a Mejor Actor Protagónico son Sergi López (*El laberinto del fauno*), Viggo Mortensen (*Alatriste*), Daniel Brühl (*Salvador*) y Juan Diego (*Vete de mí*).

En el rubro Mejor Guión Original disputarán la estatuilla Guillermo del Toro, Pedro Almodóvar, Daniel Sánchez-Arévalo (*Azuloscurocasinegro*) y Jorge Sánchez Cabezudo (*La noche de los girasoles*). Sánchez Arévalo y Sánchez Cabezudo son, además, candidatos al premio al Mejor Director Novel, junto con Carlos Iglesias (*Un franco, 14 pesetas*) y Javier Rebollo (*Lo que sé de Lola*). En la categoría Mejor Guión Adaptado, *Alatriste*, de Díaz Yanes, compite con *El camino de los ingleses*, de Antonio Banderas; *La educación de las hadas*, de José Luis Cuerda, y *Salvador*, de Lluis Ascarazo.

En el rubro Mejor Actor de Reparto hay dos argentinos entre los nominados: Leonardo Sbaraglia, por *Salvador*, y Juan Diego Botto, por *Vete de mí*. Ambos competirán con Juan Echanove (*Alatriste*) y Antonio de la Torre (*Azuloscurocasinegro*). Como es de suponer, la XXI edición de los Premios Goya estará muy reñida. Además, hay que recordar que tanto *Volver* como *El laberinto del fauno* están nominadas a los Globos de Oro en la categoría Mejor Película de Habla no Inglesa y son las precandidatas de España y México, respectivamente, para los Oscar. La esperanza argentina estará puesta, entonces, en *Las manos*: Doria buscará repetir el logro alcanzado el año pasado por *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer. En este caso, Doria buscará captar la atención de los votantes a través de la historia del padre Mario Pantaleo, ordenado sacerdote a los veinte años y sinónimo de solidaridad y entrega frente al dolor ajeno.



Mortensen en *Alatriste*.


Penélope Cruz es el rostro insignia de las catorce candidaturas de *Volver*, de Almodóvar.

MERCEDES SAMPIETRO EN PANTALLA PINAMAR

"Ya no hay películas para mí"

La actriz española Mercedes Sampietro llegó a Pantalla Pinamar 2006/2007, que finalizó el domingo, como integrante de la delegación del film *Reinas*, de Manuel Gómez Pereira, pero también aprovechó su fugaz visita para anunciar su salida como titular de la Academia del Cine de su país. La intérprete de *Lugares comunes* y *Gary Cooper que estás en los cielos* llegó a Pinamar desde La Habana, donde por última vez ejerció al frente de la entidad cinematográfica española en el transcurso del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

La película *Reinas* la reunió con Carmen Maura, Verónica Forqué y otras estrellas españolas junto a la argentina Betiana Blum, "y fue una superproducción, para lo que es el cine español, hasta teníamos una caravana (motorhome) para cada una". Para la actriz, "allí teníamos todos los lujos, fue una experiencia que teníamos que vivirla, y además contábamos con la dirección de Manuel (Gómez Pereira), que es un ser encantador, alguien que siempre tiene buen talante, que te hace disfrutar". Por ser cinco historias distintas "también fueron cinco películas distintas y eso nos impidió estar todas juntas al mismo tiempo; como era una historia sobre chicos gay, a mí me tocó con Verónica, ya que nuestros hijos estaban liados entre sí". "En realidad fue una película de que la que se esperaba mayor repercusión de público, ya que era la primera de Warner en España, pero no resultó tanto, por esos imponderables que siempre existen, ya que hay cosas que no se pueden calcular", reflexionó.

Consultada sobre sus próximos pasos artísticos, Sampietro fue rotunda: "Nada, cero", y contó lo difícil que es para una actriz ya madura que se escriban guiones para ella. "Es un fenómeno universal, no sólo español", lo calificó. "Para los varones es distinto, un hombre puede hacer de galán hasta muy entrado en años, pero para las mujeres es distinto; yo hasta he pensado en presentarme con peluca blanca ante los productores, a ver si me ven como abuelita", bromeó. Sampietro habló también sobre las dificultades que tuvo para mezclar su vida profesional y la privada, ya que muchos directores la han encasillado "en esas mujeres potentes y sin necesidad de un hombre al lado" con que dotó a sus personajes para la extinta Pilar Miró. "Yo estaría en muy buenas condiciones para hacer comedia, ya que soy muy payasa –dijo–, no graciosa, porque no lo soy, sino payasa; así que no he interpretado toda la gama ni gran parte de ella, como me gustaría." Dijo asimismo que nunca trabajó con Pedro Almodóvar "porque Pedro no me llama" y que conoció al manchego en su más tierna juventud, cuando ambos interpretaban en teatro una versión muy estridente de *La casa de Bernarda Alba*.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO, ESPECIAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-AMO DE CASA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-LA FEA MAS BELLA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PARA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
21.15
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
21.30
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-DOBLE VENGANZA.
22.15
11-CASADOS CON HIJOS.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
13-SHOWMATCH.
22.45
11-MONTECRISTO.
23.00
9-CRIMINAL.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
23.45
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.10
2-DOCUMENTA.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
7-SIEMPRE PARA ALGO.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.

TEATRO EL FESTIVAL PROVINCIAL

En la búsqueda de una escena federal

El encuentro que se realizó en Mar del Plata sirvió para debatir las realidades que se viven en el interior del país.

POR CECILIA HOPKINS
DESDE MAR DEL PLATA

Diez días después de celebrada la fiesta del teatro porteño, en la que los elencos independientes de la ciudad compitieron por un lugar en la próxima Fiesta Nacional del Teatro, cerró este domingo en Mar del Plata el Festival Provincial de Teatro. Tras el mismo objetivo, una docena de grupos presentaron sus espectáculos, de los cuales quedaron elegidos tres de ellos. Las funciones tuvieron lugar en el Teatro Auditorium, con entrada libre y gratuita, a un promedio de tres obras por día. El encuentro, que comenzó el jueves 14, fue organizado en conjunto entre La Comedia de la Provincia de Buenos Aires, el Instituto Nacional del Teatro y la Subsecretaría de Cultura. El jurado (compuesto por la coreógrafa tucumana Beatriz Labatte, el actor y dramaturgo santafesino Jorge Ricci, el director sanjuanino Nelson Castro Alvarado y el director porteño Kado Kostzer) se pronunció a favor de las obras que representaron a Moreno, Villa Bosch y Chascomús. Así fueron seleccionadas *La china*, obra de Sergio Bizzio y Daniel Guebel, por el grupo Terrafirme, que dirige Claudio Bellomo; *Damiens, el cuerpo de los condenados*, de Cristian Palacios, por la Compañía General de Fósforos, que dirige Paula Brusca; y *Omisión*, de Hugo Men, por el grupo El Esférico, dirigido por José Berasain. Hubo, además, menciones especiales. Una de ellas fue para la actriz Nora Pérez, por su destacada participación en *La edad de la ciruela*, de Arístides Vargas (por el mismo Terrafirme); la otra, para el espectáculo *J-9 Hundido*, sensible y original rutina clownesca de la compañía platense Devenir, con actuación de Gustavo Vallejos, sobre texto de autoría compartida con Marcelo Masán.

El resto de los espectáculos presentados –provenientes de Trenque Lauquen, Bahía Blanca y Luján, entre otras localidades– demostró que el teatro independiente de la provincia de Buenos Aires acusa similares problemas a los de otras regiones del país. Principalmente, se nota una falta de solidez dramatúrgica y de criterios coherentes de dirección y puesta. Unas falencias que, según Jorge Ricci –integrante fundador del Equipo Teatro Llanura, de Santa Fe–, podrán en un futuro subsanarse en la medida en que se creen espacios de formación y se elaboren políticas de apoyo: "Si no hay un creador fuerte en una región, la actividad se moviliza a partir de una unidad académica, como en el caso de Tandil y su universidad, o de una política cultural que incentive la actividad", opina en una entrevista con **Página/12**.

–A pesar de la gran extensión de la provincia de Buenos Aires, podría pensarse que sus teatristas tienen mayores oportunidades de formación por su cercanía a la Capital Federal...

–En la provincia de Buenos Aires pasa lo mismo que en otras regiones teatrales del país. Hay ciudades como La Plata o Mar del Plata que tienen una movida teatral semejante a la que hay en otras ciudades fuertes como Rosario o Córdoba. Pero en el resto de la provincia se hace un teatro que presenta diferencias abismales con relación al que se produce en los centros mencionados. La continuidad de los grupos, la posibilidad de transformar la propia historia, es muy importante. En general, tengo la impresión de que los grupos que se presentaron tienen una historia breve y poco consolidada, porque se nota que les falta mucho para conseguir un lenguaje propio.

–Hay quienes hablan de la necesidad de incentivar una dramaturgia bonaerense.

–En el caso de Terrafirme, del conurbano, el grupo dice que no se identifica con las obras de los jóvenes dramaturgos porteños, como Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanian o Federico León. Les suenan muy lejanas, a pesar de su proximidad geográfica. En cambio, eligen a autores como Pavlovsky y Kartum, o Rafael Bruza, de Santa Fe.

–¿Cuáles cree que pueden ser los caminos a seguir para acrecentar el nivel de las producciones?

–Es cierto que en el teatro de todo el país hay un gran desnivel. Y si bien es difícil de modificar, tampoco sabría decir hasta qué punto hay que hacerlo. Hablar de "emparejar el nivel" suena a imposición. Y yo creo que es inoportuno sentar bases y premisas. Hay pueblos de la provincia en los que se hace un teatro vocacional con alma filodramática y yo no lo veo mal, porque tiene un público que busca precisamente eso. No es obligatorio que las novedades teatrales entren en todas partes, en cada rincón.

–¿Cree más saludable que en las provincias se tome distancia del teatro de la ciudad de Buenos Aires?

–No me parece que en otras partes del país deba fotocopiarse el teatro de Buenos Aires. En la época del primer teatro independiente, un director de provincia volvía a su lugar con un texto bajo el brazo y la puesta en la cabeza, en base a lo que había visto. También había actores que interpretaban como los grandes actores de la Capital. Creo que hay que alentar a que cada región encuentre un espíritu propio. Algunos harán textos de otros buscando encontrarles un color particular y otros elegirán contar historias a partir de lo que los rodea.

–De todas formas, las influencias son decisivas para hallar un modo personal de expresión. ¿Se puede crear desde el aislamiento?



–El destino de cada creador, me parece, es encontrar un delicado equilibrio entre lo local y lo universal. Pero no importa desde dónde se cree: Juan L. Ortiz trabajaba en el registro civil de un pueblo chico y escribió una obra espléndida. También Grotowski y Eugenio Barba eligieron hacer teatro en pequeñas ciudades de Polonia y Dinamarca, en cada caso. Yo, como creador de provincia, tengo la obligación de alcanzar un lenguaje propio como si viviera en un gran centro. No puedo excusarme diciendo que vivo en un lugar aislado. Cada uno debe buscar su propio rostro y ser responsable de su elección.

La china, del grupo Terrafirme, que dirige Claudio Bellomo.

MUSICA "IDOMENEO" EN BERLIN

Mahoma decapitado

La reposición de la ópera *Idomeneo* suscitó en Berlín un enorme dispositivo de seguridad y congregó a la clase política alemana, meses después de su retirada de programación por miedo a la violencia integrista. El ministro del Interior, Wolfgang Schäuble, el alcalde de Berlín, Klaus Wowereit, y el ministro de Cultura, Bernd Neumann, asistieron al reestreno de la obra de Mozart en la Opera Alemana de Berlín, que apareció acordonada por la policía y con arcos de seguridad en su interior. La reposición de la obra, con escenografía de Hans Neuenfels y estrenada en marzo de 2003, originó un gran revuelo mediático, después de su suspensión en septiembre por el supuesto peligro de un atentado. La producción termina con una escena en que aparecen Jesucristo, Buda y el profeta Mahoma decapitados, lo que según advirtieron entonces las autoridades berlinesas suponía un "riesgo incalculable". Diversas organizaciones islámicas desestimaron la invitación de asistir a la representación. El secretario general del Consejo General Islámico, Aiman Mazyek, argumentó que había decidido no asistir por sentirse "instrumentalizado políticamente". Organizaciones cristianas expresaron su comprensión hacia esta decisión, por considerar que el *Idomeneo* de Neuenfels tiene componentes antirreligiosos. La decisión de la Deutsche Oper de retirarla fue criticada desde todos los ámbitos de la cultura y de la política, incluyendo a la jefa del gobierno federal alemán, Angela Merkel, por entender que se trataba de un caso de autocensura que ponía en peligro la libertad del arte. Kirsten Harms, directora de la Deutsche Oper, señaló que "mi única intención fue proteger vidas: No arriesgaría nunca la vida de 2000 personas para una insignificante escena de teatro. La escena tiene un contenido simbólico, pero hubiera estado bien que los responsables de la seguridad hubieran dicho desde el principio que eran capaces de proteger a la Deutsche Oper. Pero no fue así. Dijeron que no tenían el dinero ni el personal, y yo no quería cargar con esa responsabilidad".

Un ojo sobre el sistema del arte

Un nuevo espacio en Buenos Aires presenta una antología de grabados, dibujos y objetos de Alfredo Benavídez Bedoya. El funcionamiento del mundo del arte, en la mira.

POR FABIAN LEBENGLIK

En la nueva galería de arte Empatía se presenta una muestra antológica de grabados, dibujos y objetos de Alfredo Benavídez Bedoya (ABB), con curaduría de Diana Weschler.

La selección –con obra que abarca el período que va desde fines de la década del '70 hasta la actualidad– pone el acento en una de las líneas que caracteriza la producción de ABB: la autorreferencia al mundo del arte, más precisamente la crítica al sistema, a las regulaciones y condiciones que lo rigen, con fuerte potencia expresiva y un sentido del humor generalmente corrosivo.

La potencia de la imagen de ABB, su calidad y rigor, junto con la cuestión temática –en ABB es muy importante la politización de la imagen en el sentido más amplio, lo cual es coherente con buena parte de la tradición histórica del grabado– hacen de Benavídez Bedoya uno de los mejores grabadores de la Argentina.

La crítica y el sentido del humor comienzan con el mercado y la venta, a través de una gacetilla: "Por cambio de temporada. Por generosidad. Por tener demasiados productos discontinuos o con pequeños defectos. Por vocación distributiva. Por desear aplastar a la competencia...", se ofrece la obra de ABB. Y la cosa sigue: "Cercanos ya al cambio de temporada, muchos productos de ABB se muestran mustios, aburridos, anoréxicos y nos piden salvación por la proximidad de la polilla, que pone en el verano y se cría en el invierno y se come todo el acervo nuestro... Sabiendo entonces que la polilla es nuestro enemigo cultural verdadero, ofrecemos hoy un verdadero abanico de financiamientos para que el rico, el pobre y el casi casi pobre o rico se nos compren algo de ABB...".

El circuito del arte es el tema del *Juego del artista*, un juego de mesa, como el de la oca, con tablero y piezas, en el que hay que atravesar un camino espiralado, plagado de contratiempos: "taller de arte", "instituto de arte", "salón de arte", "galería de arte", anuncian las etapas del juego. Pero durante el recorrido hay que toparse con un profesor, un jurado, un marchand y un curador, todo para llegar al "museo", donde se logra la consagración.

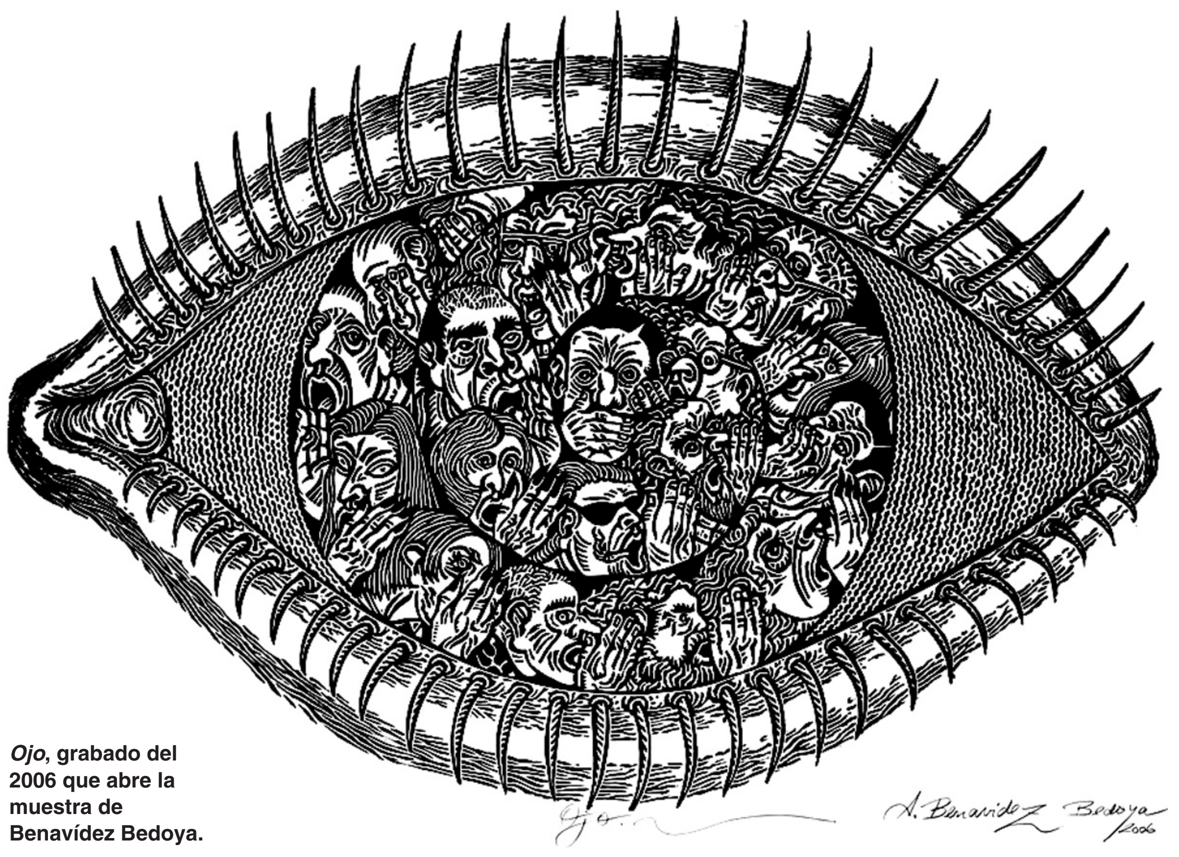
Una serie de grabados pone el ojo sobre *El artista y su público* –donde se enfrentan dos ejércitos entre los que se encuentra el artista, atrapado y sometido–, la actuación de *El jurado* (tres personajes con cabeza de cuchillo, tenedor y cuchara están dispuestos a juzgar los cuadros de un concurso), y las ironías siguen con *Asesinato en el vernissage*, *Incendio en el templo de la cultura* o *Teoría sobre la alumna y el profesor*.

Ya sin ironía sino como puro homenaje, un conjunto de exquisitos dibujos a lápiz componen *Detalles de la historia del arte*, con aspectos de las fisonomías (o autorretratos) pintadas por de Antonello de Messina, Velázquez, Rubens, Durero y así siguiendo.

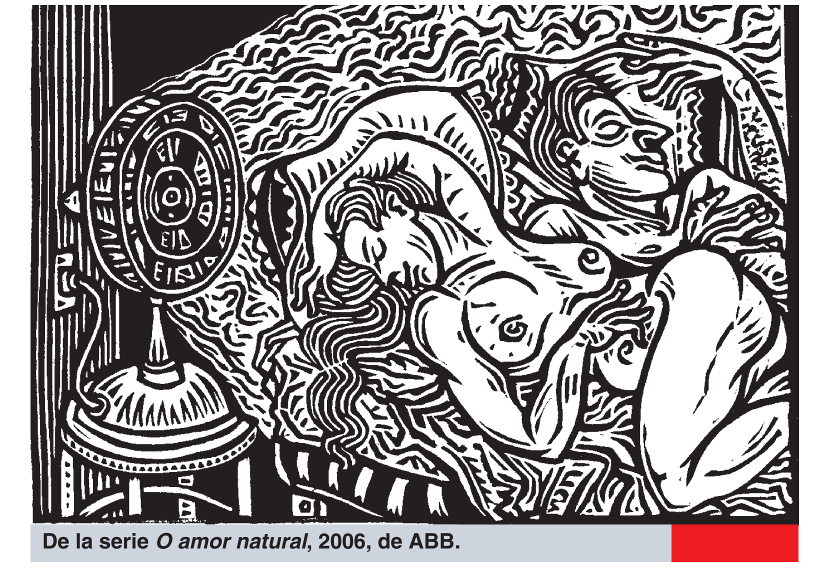
Benavídez Bedoya –cuya obra fue recopilada y publicada en cuatro libros– fue rector de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y director de posgrado en Artes Visuales del IUNA. Entre otros premios nacionales ganó el Gran Premio de Honor del Salón Nacional, los primeros premios del Salón de Santa Fe y del Salón Manuel Belgrano. Obtuvo varios premios internacionales como el Gran Premio de la Bienal Internacional de Taipei, tres premios Sponsor en Japón y el Premio del Jurado en la Casa de las Américas (Cuba).

También es un reconocido ilustrador. Ilustró textos de Salman Rushdie para la Universidad de Nevada (EE.UU.). En Barcelona ilustró *La Isla de las Voces*, de R.L. Stevenson; una versión del *Kama Sutra* y un texto de Horacio Quiroga. También ilustró *O amor natural*, de Drummond de Andrade. Parte de este material se exhibe en la galería.

"Distorsiones de formas y tamaños –explica Diana Weschler–, sustituciones, perspectivas aceleradas, puntos de vista que por su virulencia exhiben el lugar de quien los elige, diagonales y rebatimientos, dan a los espacios que crea ABB una intensa expresividad. Sus personajes recreados, reinventados, aportan las piezas de un relato que busca, desde el lugar del 'iluminador', activar otras derivas." *(En la galería Empatía, Carlos Pellegrini 1255, hasta el 6 de enero. Entrada gratuita.)*



***Ojo*, grabado del 2006 que abre la muestra de Benavídez Bedoya.**



De la serie *O amor natural*, 2006, de ABB.

Programa del nuevo espacio

El director de la nueva galería Empatía, el arquitecto Marcial Sarrías, conversó con **Página/12** y adelantó algunas de las exposiciones del año 2007. "Durante veinte años de profesión –explica Sarrías– acuñé el sueño de tener una galería de arte y ahora lo logré. El nombre 'empatía' viene del griego y significa 'hecho con pasión'. A esa pasión quiero agregarle una fuerte dosis de profesionalismo, a través de los curadores –Diana Weschler, María Teresa Constantin, Diego Perrota–, para que la galería convoque a artistas tanto consagrados como emergentes, sin ceñirse a movimientos, soportes o teorías; pero que las muestres reflejen propuesta, oficio y calidad."

"La primera exposición –resume M. S.– estuvo dedicada a la escultora María Juana Heras Velasco; ahora sigue la de grabados, dibujos y objetos de Alfredo Benavídez Bedoya. La tercera muestra será de jóvenes entre los que se encuentra Nacho Valdez (recientemente premiado en el salón Manuel Belgrano) con curaduría de Diego Perrota."

"En el cronograma de 2007 tenemos previsto realizar, luego de la exposición de jóvenes, exhibiciones de duración bimestral de Juan Andrés Videla y de la escultora recientemente fallecida Mariana Schapiro."

FOTOGRAFIAS DE LA JAPONESA AKI SUZUKI

Una mirada de Este a Oeste

POR F. L.

Aki Suzuki (Japón, 1968) es música. En 1994 ganó un importante concurso abierto de música en su país. Y en 1997 editó su primer disco. Luego fundó un sello discográfico propio en el que publicó dos discos más.

En 2004 editó un álbum de fotos con letras de sus canciones, en donde incluyó fotos tomadas en la Argentina durante un viaje que había realizado ese mismo año.

En estos días su nombre resuena en Buenos Aires por las fotografías en blanco y negro que está exhibiendo en la Biblioteca Nacional. La exposición lleva el título *Vida y viaje* y allí se puede ver el diálogo de imágenes que establece Suzuki entre Oriente y la Puna –tipos humanos, soledades, perspectivas, relaciones con la naturaleza, mundo animal–, y también una secuencia de fotos de Buenos Aires.

Las fotos oscilan entre la mirada de la viajera y la de la turista. A veces su mirada profundiza en la soledad del paisaje, las expresiones o situaciones se revelan como resultado de la reflexión y otras retrata situaciones, objetos o detalles propios de la mirada que recorre la superficie de las cosas, porque le llaman la atención.

En las fotos de la Puna el ojo de la fotógrafa se detiene en un pueblo perdido en la inmensidad del paisaje portentoso y desierto; dos tejedoras hacen su labor al sol; la cabeza de una llama ocupa un primer plano; también se puede leer un graffitti sobre un módico paredón ("vivir con identidad", pide la pintada). Sobre su cámara pasaron niños en el desierto o la impactante quietud de un salitral. Como suele suceder ante la inmensidad del paisaje de la Puna, la fotógrafa acentúa el costado metafísico de sus sensaciones, la relación del hombre con la naturaleza y la relación de escalas entre el hombre y el paisaje.

En la serie sobre Buenos Aires pasa revista a los edificios, un lustrabotas, La Boca, un colectivo. La Puna y Oriente, una por deslumbramiento, otro por ser culturalmente más afín, generan la mirada más reposada del viajero, más profundamente inquieta. Buenos Aires, en cambio, produce el efecto de turístico, tal vez alivianado por el deslumbramiento inicial, por la mirada "instantánea".

Según escribe Horacio González –director de la Biblioteca Nacional– en el catálogo: "La mirada de Aki Suzuki busca en una pequeña pincelada expropiar un minuto del universo. En la exrañeza busca la familiaridad. El viaje le sirve para comprobar que la vida es igual en todas las partes, pero para lograr ese sentimiento, también sabe que es necesario depurar hasta un extremo inconcebible la comprensión entre los hombres y los objetos". *(En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.)*



"Pisando la sal", fotografía de Aki Suzuki.

CINES

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dirección: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.05, 20.30 y 21.55 hs.

RESCATEN A PAPA NOEL
Dirección: Claudio Posse-Ana Korzeniewicz-Lucas Dorado. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.40 y 20.05 hs.

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 0 y 1.25 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 hs.

CHICHA TU MADRE
Dirección: Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.45 hs.

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.20 hs.

EL BUEN DESTINO
Dirección: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.30 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

EL GAUCHITO GIL
(La sangre inocente)
Dirección: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.40 hs.

EL GRAN TRUCO
Dirección: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.

EL NACIMIENTO
Dirección: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 16.55, 19.05, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FUSILADOS EN FLORESTA
Dirección: Diego Ceballos. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dirección: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

LA CASA DEL LAGO
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sábado Trasnoche 0.45 hs.

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dirección: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 18.20 hs.

PACTO INFERNAL
Dirección: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sábado Trasnoche 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SIN DESTINO
Dirección: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 hs.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

VOLVER
(España) Dirección: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sábado Trasnoche 0.55 hs.

YO PRESIDENTE
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (Lunes a martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
UN BUEN AÑO: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 15.40 y 20.30 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.10 hs. (con intervalo)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.30 hs.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.20 hs.
UN BUEN AÑO: 15.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 13.05 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.15 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.35 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 17.55 y 21.10 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 hs. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0 y 0.40 hs.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.40 hs.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 12.15, 13.10, 13.50, 15.30, 16.20, 17, 18.45, 19.30, 20.15, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.10, 17.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
INFECTION: 11.05, 13.10, 15.25, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs.. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.10, 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12, 13.10, 14.30, 15.35, 17.10, 18.10, 19.50, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.40, 13.45 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
MBYA TIERRA EN ROJO: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 16.20 y 20.40 hs. P/16.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15, 15.40, 16.10, 17.30, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
INFECTION: 12, 14.10, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1.05 hs. (Sala 1)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h. (Sala 2)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.40 hs. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sábado Trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 14.40, 16.20, 19.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 hs. S/R. Sábado Trasnoche 1.05 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 y 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 hs.
EL NACIMIENTO: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0 y 1.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 18.05 y 21.15 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 hs. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.55, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (Castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 15.15 y 20.10 hs. S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 23 hs. P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 12.45, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0 y 0.45 hs.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sábado Trasnoche 0.40 hs.
MBYA TIERRA EN ROJO: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 14, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.25, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0.20 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.55, 15.30, 18.05, 19.35, 21.05 y 22.30 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/13.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.10, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UN BUEN AÑO: 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.50, 15, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.20 y 1.05 hs.
UN BUEN AÑO: 17.10 y 22.40 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sábado Trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL NACIMIENTO: 14.30, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
LA GRANJA: 14.40 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 16.15, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/18.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL DESCANSO (2001) Dirección: Ulises Rusell-Rodrigo Moreno-Andrés Tambornino, con Javier Lombardo, Juan Ignacio Machado y Raúl Urtizberea. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
M, EL VAMPIRO DE DUSSELDORF (1931) Dirección: Fritz Lang, con Peter Lorre y Ellen Widmann. Ciclo "Peter Lorre " + Variedades: "Cap. Twilight Zone". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PESADILLA (EE.UU.-1956) Dirección: Maxwell Shane, con Edward G. Robinson, Kevin McCarthy y Connie Russell. Jueves: 14 hs.
EL VENGADOR INVISIBLE (EE.UU.-1950) Dirección: William Dieterle, con Charlton Heston, Lizabeth Scott y Viveca Lindfors. Jueves: 16 hs.
EL ULTIMO CONFIN (Documental-2004) Dirección: Pablo Ratto. Jueves: 18.30 hs.
MARIA Y JUAN "No se conocen y simpatízan" (2005) Dirección: David Bisbano, con Manuel Toyos y Eugenia Fiorentini. Jueves: 20 hs.
EL GAUCHITO GIL: (La sangre inocente) Dirección: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. Jueves: 22.30 hs.
YOJIMBO (Japón-1961) Dirección: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Jueves Trasnoche: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada Lírica**: "Gran Abono" (martes 19 y miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta de débito.
Fuera de Sede
A realizarse en la **Parroquia San Benito Abad** (Villanueva 905). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** y **GRUPO DE CANTO CORAL**. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir. de coro: Néstor Andrenacci. Prog. Bach: "Oratorio de Navidad". Solistas: Graciela Oddone (soprano), Elisabeth Canis (mezzosoprano), Rubén Martínez (tenor), Víctor Torres (barítono). Martes y miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HASTA MAÑANA. Cía. "10&10 Danza". Dramaturgia e interp.: Natalia Menéndez. Coreog. y Dirección: Mónica Runde. Martes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Estreno: 3 de enero**.
LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Estreno: 4 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Viernes: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20 hs.); "**Vale x 4**", con Valeria Andre (23 hs.); "**Risotadas mágicas**", con Markiello (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show**", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20.30 hs.); "**Risotadas mágicas**", con Markiello (0 h.); "**Gusanos en almibar**", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (2 hs.)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Desde: **6 de enero**.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas funciones... Antes de su gira por Europa!
FUERZABRUTA
Dirección: **Diqui James**. Miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 20.30 y 23.30 hs. Ent. desde: $ 30. **Viernes despedida**.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RAICES DE ANDALUCIA. Coreog. y Dirección: Alejandra Soto. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y Dirección: Román Podolsky. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y Trasnoche 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
KE BIEN SE TV. Con Pablo Gerstenfeld y Patricio Paz. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ZAMACUECA. Cía. de danza "Mitimaes". Creación Colectiva. Dirección: Facundo Mercado. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. **Reposición: 12 de enero**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dirección: Emilio Tamer. Sábado 23, viernes 29 y sábado 30 de diciembre: 22 hs. **Ultimas 3 funciones**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
VARIEDADES ANTINAVIDEÑAS. Con Osqui Guzmán, Leticia González, Manuel Vicente. Invitados especiales. Idea y Dirección: Osqui Guzmán - Leticia González. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. **Sábado despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
SOMOS SOLOS, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dirección: Jorge Balestra. Jueves: 21 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 y Trasnoche: 1 h., sábado Trasnoche: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
35 MM. Libro y Dirección: Sergio Souza. Sábado: 23 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ALMA, TE NIEGAS AL OLVIDO. Libro y Dirección: Vicente Zito Lema. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECHIZO ANDALUZ. La magia, el vigor y el color de las danzas españolas. Dirección: Hugo Salvatierra. Sábado: 21 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y Dirección: Omar Pacheco. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. **Reposición: 17 de enero**.
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. **Reposición: 18 de enero**.
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Estreno: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Participación especial: **Rodrigo Aragón**. Coreografía: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RUBEN FERRERO y su gente, despiden el año". Artistas invitados. Jazz, folklore, tango, bossa e improvisaciones. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib. $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. **Reposición: 10 de enero**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado. **Reposición: 5 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)

SHOWBOL “Argentina” Vs. “Brasil”. Viernes: 22.30 hs. Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección: Oscar Barney Finn. **Estreno: enero 2007**.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. **Reposición: enero 2007**.
POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. **Estreno: enero 2007**.
YO SOY MI PROPIA ESPOSA, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. **Estreno: enero 2007**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. **Reposición: enero de 2007**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. **Reposión: 20 de enero**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. “Colectivo Teatral Puerta Roja”. Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. **Reposición: Enero de 2007**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con Mariana A, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15. **Próxima semana**.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **Reserve, Cena-Tango Show de Año Nuevo**
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Miércoles: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680. Rock... nuevas bandas...
LOS ALAMOS (Argentina), **Perrosky** y **The Ganjas** (Chile). Sábado: 0 h. Ent.: $ 12.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), “El Ministro”-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones), Santiago Bottiroli (piano) y en la voz **Walter “Chino” Laborde**, ptan. su CD: “Mucha mierda”. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
MARIA GRAÑA (voz). Con **José Ogivieki** (piano y dir. musical), Norberto Vila (bajo) y Mariano Cigna (bandoneón). Música ciudadana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
HORACIO MOLINA (voz). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tangos clásicos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
THE GANJAS (Chile). Dub, rock. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
NELSON JOHN de “Operación Triunfo”. Canciones. **Hoy**: 19 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: “Tangos de ayer”. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ZIZEK (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Fauna (Mza.), DJ Jefrodisiac (USA). Miércoles Trasnoche: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
CLUB ‘69. Show: Compañía “Inestable del 69”. Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo “Zeta” Yeyati (saxo tenor) y Miguel “Chuky” De Ipola (teclados), despiden el año con su nuevo CD: “Amor y paz”. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Anticip. hasta las primeras 300: $ 15)
LEANDRO VIERNES pta. temas de su CD: “Música para los ojos” y adelanta temas de su próximo material. Viernes Trasnoche: 0 h. Ent.: $ 18.
LA ZURDA + **LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA**. Sábado: 21 hs.
RIDDIM pta. su último CD: “Buenas noticias”. Invitados: Guillermo Bonetto y Claudio Illobre (voz y teclado de “Los Cafres”). Sábado Trasnoche: 0 h. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15. “Reservas para Navidad y Año Nuevo”)
MUESTRA DE FLAMENCO del “Patio de los Azahares”. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
GRUPO ZAMBRA: Pupi (al toque), Claudia Balbo (cante-bailaora) y Lucas Balbo (percusión). Bailaora invitada. Viernes: 22.30 hs.
TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Nardoza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante) y Pedro Di Ciervo (al toque). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con Héctor Romero (al toque) y Monise Ruano (al cante-España). Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LUZ GONZALEZ (voz) **& PATAN VIDAL** (piano). Con Gustavo Cámara (saxo-flauta), Ramiro Penovi (guitarra), Mauro Ceriello (bajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RAMIRO PENOVI (guitarra) Cuarteto: Santiago de Francisco (saxo tenor), Pablo Raposo (piano) y Rodrigo Reparás (batería). Con un sonido de Organ Power Cuartet y una fuerte sonoridad Blue Note, el repertorio girará en torno a los blues y Bogaloo clàsicos de los años 60. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos “Carto” Brandán (batería). Standars de jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS LYERS: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percusión) y Nico Toka-Toka (harmónica). Free-Blues. Viernes Trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel “Pipi” Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: “Estados Alterados”. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. Sábado Trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería) ptan. temas de su último CD: “Tranquila corazón” y canciones de sus trabajos anteriores. Rock rioplatense. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARIEL ARGAÑARAZ-HERNAN REINAUDO (guitarra-guitarrón). Con **Irene Cadario** (violín) Trío y Daniel Corrado (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO BALBIS (cantautor-Uruguay). Lejos de casa, se va poblando el escenario. Murga rioplatense. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves 21 y 28: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SILVINA GARRE. Con sus grandes éxitos y adelanta temas de su próximo CD. Con Diego Clemente (guitarra-voz), Marcelo Pilotto (piano-voz), Patricio Murphy (bajo-guitarra), Jonathan Szer (percusión). Viernes 22 y 29: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 hs.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García “La Chula”**. Ptan.: “De la trova al son”. Sábado Trasnoche: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CON MUSICA DE FONDO. Café-concert. Cía. “Banfield Teatro Ensamble”. Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
NUEVA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORANEA ARTE XXI. Muestra coreográfica 2006. Dir. Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella. Coord.: Guido de Benedetti. Martes y miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
POUR QUOI PAS? Danza. Textos y coreog.: Augusto Cuvilas. Integrantes de la Cía. de Danza del “I.U.N.A. “ Dirección: Roxana Grinstein. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent. libre. Unicas funciones.

CENTRO SALAMANCA
Av. Independencia 2540. Tel.: 4757-5210.
ESTHER MATA pta.: “Andalucía en mi piel”. Flamenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y Dirección: Lamberto Arévalo. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la “Compañía Circo Negro”. Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Sábado despedida**.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
DUO FINGER-SPILLER y **WASABI**. Jazz. **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
CARLOS “MONO” FONTANA (teclados y sintetizador) y **EL TUNEL**. Jazz. Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

INSTITUTO ROMAN ROSSEL
Av. Tomkinson 2300. **(San Isidro)**
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dirección: Mtro. **Edgardo Manfredi**. Obras de Gershwing, Bizet, Williams, Mozart, Piazzolla, Mores, entre otros. **Hoy**: 10.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 16.20, 19.25, 22.30 CASINO ROYALE. S2: 17.25, 21.30 UN BUEN AÑO. 19.45 EL NACIMIENTO. S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 20.00 EL ILUSIONISTA. 22.10 EL JUEGO DEL MIEDO 3.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700 S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 16.50, 19.25, 22 EL GRAN TRUCO. S2: 16, 18.10, 20.15, 22.40 NIÑOS DEL HOMBRE. S3: 15.50, 17.50, 20 , 22.20 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S4:16.35, 19.10, 21.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Payró: Jue 21, 20.30 ESTILOS. Cía de Danza de Roxana Doglio. Vie 22, 21.30 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor con Pablo Vasco y Gustavo Sala

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 TALLER DE DANZAS ANDREA ANTONINO Coreografías y dirección: Andrea Antonino. Mie 20, 21.00 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta ¡VAMOS AL GALLINERO...!!!. Sáb 23, (estreno) 20.30 IRIS LÁINEZ en... PARECEN ANGELES de Jorge Medina con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir: Maria Carreras

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.00 (Debut Jue 28) Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dir. G Sofovich

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, Anabel Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Sáb, 21.30 a Dom, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.00 (debut Mie 20) LA MAGIA DE EMANUEL. Un espectáculo increíble para toda la familia. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 22.00 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 21, 21.00 “LOS ROMANCEROS...en concierto” boleros, canciones melódicas, tangos, canzonettas italianas líricas populares. Vie 22, 20.00 LADIES MUSIC GROUP Presenta “CON UNA CANCION EN MI CORAZON”. Patricia Ruiz , Eva Triguero y Marcela Vera Tapia y el pianista Nicolás Dorzi presentan nuevo espectáculo. Vie 22, 22.00 CARLOS TORRES VILA en Mar del Plata.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar./Jue./Sab. 23.30 shows en vivo. HOY: HARMONY Trío Music Internac. Reserve para Navidad y Año Nuevo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb./Dom./feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

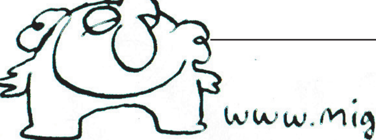
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

8.00
◆ *Piedras*, muestra de Andrés Denmon. Cruce de las Artes, Túnel de Av. del Libertador 3200.

9.00
◆ Mónica Heller y los ganadores del concurso *Curriculum 0* exponen en Alianza Francesa, Córdoba 946.

10.30
◆ Concierto didáctico de la Banda Sinfónica de Ciegos, con dirección de Edgardo Manfredi. Instituto Román Rossel, Av. Tomkinson 2300, San Isidro. **Gratis**.

14.00
◆ Exhibición de la obra artística de Lazzari. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

18.00
◆ *El laberinto del fauno*, con dirección de Guillermo del Toro. Cine Monumental, Lavalle 780.

19.00
◆ Conferencia: *Viejos y nuevos misterios cuánticos*, a cargo del Dr. Juan Pablo Paz. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ Adriana Varela será distinguida como "Personalidad Destacada de la Cultura". Salón Dorado, Palacio Legislativo, Perú 160. **Gratis**.
◆ Salsa, merengue, bailes populares y caribeños, profesor Alexeis Rivas Correa. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

19.30
◆ Wasabi y Fingerspiller, en el ciclo *Nada sucede dos veces*. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

20.30
◆ La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el Grupo de Canto Coral, con la dirección musical de Guillermo Brizzio y la dirección de coro de Néstor Andrenacci. Abadía de San Benito, Villanueva 905. **Gratis**.

21.00
◆ Divididos. Show eléctrico. La Trastienda, Balcarce 460.
◆ *M, el vampiro de Düsseldorf*, con dirección de Fritz Lang. Club Italiano, Rivadavia 4731.
◆ The Ganjas + Amoeba + The Jacqueline Trash. Club del Bufón, Lavalle 3177.


AFP

La jura ética

Por Adrián Paenza

Cada vez que en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA egresa algún alumno, debe jurar frente a sus pares y el decano. En general, los juramentos se hacen por Dios y por la Patria; por Dios, la Patria y los Santos Evangelios; por el Honor o por la Patria solamente. Son cuatro fórmulas y cada graduado elige libremente a cuál prefiere adherir.

Sin embargo, desde el año 1988, en esa misma facultad, un grupo de estudiantes, coordinados por Guillermo A. Lemarchand y apoyados por las autoridades de esa casa de altos estudios y por el centro de estudiantes, organizaron el Simposio Internacional sobre "Los Científicos, la Paz y el Desarme".

En plena vigencia de la Guerra Fría, se debatió el papel social que deben desempeñar los científicos y su responsabilidad como generadores de conocimientos que, eventualmente, podrían poner en peligro a la humanidad.

Como resultado de ese congreso se elaboró una fórmula de juramento de graduación –similar al juramento hipocrático de los médicos– mediante la cual los egresados de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales se comprometen a usar sus conocimientos a favor de la paz.

Este juramento se realiza en forma optativa y complementa alguno de los anteriores, pero afortunadamente lo elige casi el 90 por ciento de los graduados. Su texto quedó redactado de la siguiente manera:

"Teniendo conciencia de que la ciencia y en particular sus resultados pueden ocasionar perjuicios a la sociedad y al ser humano cuando se encuentran ausentes los controles éticos, ¿juráis que la investigación científica y tecnológica que desarrollaréis será para beneficio de la humanidad y a favor de la paz, que os comprometéis firmemente a que vuestra capacidad como científicos nunca servirá a fines que lesionen la dignidad humana guiándoos por vuestras convicciones y creencias personales, asentadas en auténtico conocimiento de las situaciones que os rodean y de las posibles consecuencias de los resultados que puedan derivarse de vuestra labor, no anteponiendo la remuneración o el prestigio, ni subordinándolos a los intereses de empleadores o dirigentes políticos? Si así no lo hiciereis, vuestra conciencia os lo demande".

Creo que el texto es autoexplicativo. Pero más allá de una jura simbólica, es una toma de posición frente a la vida. Como la celebro, la quería compartir aquí con una parte de la sociedad que no tiene acceso a esta información y ponerla a consideración de aquellas universidades que no tengan una fórmula de juramento como la que antecede.

CARTAS

León Gieco

El miércoles 6 de diciembre tuve el privilegio de asistir a un espectáculo extraordinario. León Gieco brindó un recital en la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino de La Plata, en donde, por sobre todas las cosas, brillaron todas aquellas personas, músicos, cantantes y bailarines que lo acompañaron. El evento, que acertadamente se llamó "Un argentino diferente", se realizó en beneficio de la Asociación Miguel Bru y contó con artistas con capacidades diferentes que actuaron bajo el lema "Para qué quiero pies si tengo alas" (frase que pertenece a Frida Kahlo). Fue realmente emocionante ver a chicos que efectivamente tienen capacidades diferentes: capacidades para pintar con los pies, bailar en sillas de ruedas, para mostrarnos el color de la música siendo ciegos, para cantar y tocar la guitarra aun teniendo algunos problemas de motricidad, para tocar la armónica con inmensa sensibilidad, etcétera. En fin, a todos ellos mi enorme y sentido respeto, mi agradecimiento y mis aplausos bañados en lágrimas. A León Gieco, sólo gracias. Gracias León Gieco.

Mariano García Blanco
DNI 13.245.846

Entradas

Me decido a escribir a este medio porque sé que muchas de las personas que lo leen van a entender mi indignación. De un tiempo a esta parte, nuestro país ha tenido la oportunidad de asistir a conciertos de bandas históricas y monumentales, como ser U2, The Rolling Stones, Oasis, y ahora The Who, Roger Waters y Coldplay; sin duda, deberíamos agradecer a DG Entertainment, pero aun así siento que nos estafaron una vez más. Lo que pasó en la venta de entradas para las tres fechas de Coldplay fue bochornoso; en una hora las entradas estuvieron agotadas, con la página y línea de ticketek totalmente impenetrable, ya no hay más entradas para nadie y aunque, teóricamente, eran sólo dos entradas por persona, ya pueden verse ofertadas en Mercado Libre lotes de diez entradas, más otras de diversas ubicaciones, pasando por alto el hecho de que haya personas que compraron sus entradas a las 8.50 am; como sea, una vez más las empresas monopólicas nos arruinan ilusiones.

Angela Romero
DNI 33.502.295